182
BRABANT STRIP
BS
MAGAZINE

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.182 (9) van 30/11/2010

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Bestuur
Joeri Delamane, Yves Kerremans, Jean Smits, Etienne Hauwaerts.

Werkgroep
Joppe Broeckhoven, Hendrik Neyts, Jozef Peeters, Roger Philippot, Bertrand Van Herp, Johan Van Ransbeeck, Patrick Vranken
Redactie en medewerkers
Hans Bijman, Gert Bussens, Felix De Keye, Jeroen Denters, Wallie Hakkens, Ed Hengeveld, Frank Jonker, Chris Mouton, Antoine Ryckman, Joop Schreurs, Tom Vermeeren, Léon den Hartog, Marc De Locht, Rik Lok
Eindredactie : Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Dufaux - Delaby - Dargaud Benelux 2010

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2010

Lidgeld
Lidgeld 2010 B & NL : 20 euro
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(Nl) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
INFO over onze uitgaven :
BSuitgaven@hotmail.com

Oplage 1.600 exemplaren

Wat voorafging

When in Rome, act like the Romans.
Nog voor een klassefeuilleton als *Rome* op ons losgelaten werd, nog voor *Gladiator* in de bioscoop draaide, bedachten Delaby en Dufaux al de realistische reeks *Murena*, die een hard maar realistisch beeld brengt van het Romeinse Rijk onder het bewind van zijn meest 'schilderachtige' keizer, Nero. Met een gamma aan intriges, vader- en moedermoorden en politieke afrekeningen die meer dan 2.000 jaar later nog steeds bittere actualiteit zijn, en dat niet alleen in het land van Berlusconi. De mens is als beestje weinig veranderd, dat besefte ik al in de Latijnse. Je denkt wel eens, dat de makers van de serie en van de film eerst de strip gelezen hebben ... maar allen hebben ze vast en zeker de klassieke Romeinse scenaristen geraadpleegd. Onze onvolprezen trouwe padvinders Gert&Tom maken er deze keer een dubbelslag van: ze interviewen ook Jérémy Petiqueux, die de verhalen van Delaby zo meesterlijk in kleur zet, en die nu zelf ook zijn eigen stripreeks voorstelt. Voor volgende maand hebben we moeilijke keuzes te maken, er is nog zoveel moois te publiceren, wat gaan we brengen? Want met magazine 183 zit het er op en valt het doek over 2010. Afspraak op de ledendag in Turnhout voor een glas? *(Patrick)*

4 Interview Philippe Delaby
16 Interview Jérémy Petiqueux
23 Nerowedstrijd
25 Koffieklets
34 Scheepsjournaal
40 Uitgelezen

Agenda
stripevenementen

Albums afhalen in 2010

Beurzen en ledendagen

- **12/12 Turnhout**

15 juni tot 30/01/2011 Brussel
Grote tentoonstelling in het Belgisch Stripcentrum : Het atelier van Franquin, Jijé, Morris en Will, over de samenwerking tussen vier voorlopers van het Belgische stripverhaal, die liefde en leed deelden en hun savoir-faire en talent erna doorgaven onder de vorm van de zogenaamde "School van Marcinelle". Zandstraat 20, alle dagen behalve maandag van 10u00 tot 18u00.Info :stripmuseum.be

5 okt tot 12 dec Brussel
Europese politici in het oeuvre van Marc Sleen in het Marc Sleen Museum, Zandstraat 33-35 van 11 tot 13u en 14 tot 18u (behalve maandag)
Info : marc-sleen.be

5 okt tot 6 maart Brussel
Schatten van het Europese strip-verhaal in het Belgisch stripmuseum, zandstraat 20 van 10 tot 18u (behalve op maandag). Info : stripmuseum.be

tot 12 december Brussel
Expo : Essences par Ever Meulen in Galerie Champaka, rue Ernest Allard 27. Info: galeriechampaka.com

tot 9 januari Brussel
Expo Nix, Kinky & Cosy - 10 000 ampère in B.C.B., Zandstraat 20, alle dagen behalve maandag, van 10 tot 18u. Info : stripmuseum.be/nl/home

3 tot 31 december Oostkamp
Expo 90 jaar Graham Croucher (Rikske en Fikske) in bibliotheek-infopunt, Kapellestraat 19
Alle dagen van 10 tot 12u en 16 tot 20u, behalve woensdag van 14 tot 18u en zaterdag van 9u30 tot 12u30. Zondag gesloten. Info : oostkamp.be/Home

12 december
BRABANT STRIP
LEDENDAG TURNHOUT
In Zaal Den Donk, Kapelweg 52 van 10u00 tot 17u00
Iedereen welkom !!! Ieder lid heeft recht op een gratis ruilstand. Een goeie gelegenheid om wat boeken op te ruimen en wie weet wat manco's door te strepen...
Reservatie stand noodzakelijk : Paul (0032)(0)14/65 73 79 (na 18u)

4 december Lomme
4de Bédéthon 59 in Collège Jean Jaures, rue de la Paix du 8 mai 1945 1, van 13u30 tot 19u met signeer-sessies van Olivier Mangin, Didier Pagot, David Cerquiera, Rod,....
Info : bedethon2010.canalblog.com

4 december Moeskroen
1ste Festi BD in Bibliothèque Publique, rue du Beau-Chêne 20 van 14 tot 19u met signeersessies van Gihef, Renaud, Damien Vanders, Nicolas Otero,... Info : lahoussel@skynet.be of 0486/739262

5 december Heist-op-den-Berg
Strip-, Platen-, CD- en DVD-beurs in Sonybelstudio's, Impulsstraat 5.
Info : Chris Stroobants of chris@general-equipments.be

2011

2 januari Aarschot
Strip-, platen, CD- en DVD-beurs in stadsfeestaal, Demervallei 14 van 10 tot 18u. Info : stripskoper.be

23 januari Putte
Strip-, platen-, CD- en DVD-beurs in Gemeenschapscentrum "Klein Boom", Mechelbaan 604 van 09 tot 18u. Met signeersessies en luxe-uitgave Vandersteen
Info : stripbeursputte.be

27 tot 30 januari Angoulême
38ste Festival national de la BD met tal van tentoonstellingen, signeer-sessies, concerten... In de hele binnenstad vanaf 10u
Info : bdangouleme.com

6 februari Opwijk
Stripbeurs in Nijdrop, kloosterstraat 9 van 10 tot 18u met signeersessies.
Info : nijdrop.be/stripotheek_beurs.php

20 februari
BRABANT STRIP
LEDENDAG
LICHTERVELDE
20 februari Lichtervelde Ledendag Brabant Strip in Zaal Lichtenhove, Torhoutstraat 36C vanaf 13u. Ieder lid heeft recht op een gratis ruilstand. Info : Filip 051/724136 na 19h of E-mail : filip.vanderper@skynet.be

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Philippe Delaby

Volgend jaar wordt hij vijftig. Begin december verschijnt het achtste album in zijn Romeinse sandalenepos *Murena*. Ondertussen is hij ook begonnen aan het derde deel van de tweede cyclus van *De Klaagzang van de Verloren Gewesten*. We hebben het natuurlijk over een van onze grootste Belgische talenten in het realistische genre : Philippe Delaby. We werden bij de grootmeester *himself* heel hartelijk ontvangen. Het zou een bijzonder geanimeerde babbel worden vol anekdotes en veel buldergelach. Een man met een warm hart voor het ambacht van het striptekenen.

Ex-libirs

"Cinefiel zijn heeft zo zijn voordelen, zeker als tekenaar!"

DOOR **TOM VERMEEREN** EN **GERT BUSSENS**

Het atelier ademt echt wel creativiteit en persoonlijkheid uit, moeten we toegeven!
(lacht) Euh... hopelijk vinden jullie het niet te rommelig. We zijn dan ook volop aan het verbouwen, hé. Al moet ik toegeven dat ik het best gezellig vind op deze manier. Al mijn materiaal heb ik bij de hand. Maar soms vind ik bepaalde zaken toch niet onmiddellijk terug. Gelukkig is er dan mijn lieve vrouw, Valérie, die me bijstaat om de gevraagde tekening of schets tevoorschijn te toveren. *(lacht)*

Vind je het vak van striptekenaar niet een bijzonder solitair beroep ?
Ja, toch wel. Het heeft iets van monnikenwerk. Je zit teruggetrokken in je atelier te zwoegen boven je tekentafel. Maar het voordeel is toch dat je je eigen werk kan regelen. Als je de deadlines haalt die de uitgever je oplegt, zal niemand aan je hoofd komen zagen.

Die deadlines halen... is dat een probleem ?
Euh... kunnen we niet over iets anders praten? *(bulderlach)*. Laat ik jullie het volgende zeggen. Er zijn vier groepen tekenaars. De eerste groep zijn tekenaars die voor de deadline verstrijkt al met hun platen klaar zijn. Dat is een bijzonder kleine groep, moet ik toegeven *(opnieuw luide lach)*. Dan is er de groep die net op tijd al het materiaal levert. Ten derde is er de groep van tekenaars die altijd een beetje vertraging hebben en tenslotte is er een groep die heel ver de deadlines overschrijden. Ik behoor tot de derde groep. Bij uitgeverij Dargaud vergelijken ze me met dat witte konijn uit het sprookje van Alice in Wonderland dat de hele tijd rondhost, roepend: 'Ik ben te laat! Ik ben te laat!' *(lacht voor een derde keer luidop)*.

Is het ooit gebeurd dat je de deadline helemaal niet gehaald hebt ?
Ik heb mijn uitgever toch wel een keer serieus op de proef gesteld. Dat had te maken met het afwerken van deel 1 van de tweede cyclus van *De Klaagzang van de Verloren Gewesten*. Zoals jullie wellicht weten, is dat een album waarin ik voor het eerst met directe inkleuring heb gewerkt. Ik had deze manier van werken toch wel onderschat, liefst 26 maanden heb ik er aan gewerkt. Als mijn goede vriend en inkleurder van de laatste *Murena*-albums, Jérémy Petiqueux, niet ter hulp was gesneld bij de laatste pagina's, had het wellicht nog veel langer geduurd.

We zien ook een mooie hifi-installatie en heel veel cd's. Heb je muziek nodig tijdens het tekenen ?
Oh ja, hoor! Absoluut ! Ik houd van allerlei muziek. Mijn muzikale smaak is heel uitgebreid en heel divers. In volledige stilte tekenen, is mijn ding niet.

We hebben vernomen dat je ook bijzonder verzot bent op een Vlaams liedje.
(kijkt verwonderd met kleine pretoogjes) Euh... ik begrijp het niet goed.

Het verwonderde ons ook dat het tot in Doornik bekend was...
Jullie maken me nu wel héél nieuwsgierig, hoor !

We hebben het over de zomerhit van bij ons : Dos Cervezas van Tom Waes…
(Gert haalt de single van Tom Waes uit zijn zak. Delaby buldert en schatert het uit) Dat meen je niet ?! Fantastisch gewoon !! Haha !! Dat jullie daaraan gedacht hebben !! *(komt bijna niet meer bij van het lachen)* Niet normaal gewoon !! Kom hier, ik stop het liedje meteen in mijn cdspeler. Haha !!

Begrijp je waarover het gaat ?
(blijft lachen en gniffelen) Haha, een vriend bij uitgeverij Dargaud stuurde me op een dag via Facebook een linkje door naar de videoclip van dat liedje. Ik vond het direct bijzonder aanstekelijk. Het is er zo erg over dat het 'werkt'. Dankzij de beelden snap ik dat het om een Spaanse schone gaat die plots een snor blijkt te hebben. Hilarisch gewoon !

TEKENTALENT EN INVLOEDEN

Tekende je als kind al veel ?
Ja hoor. De microbe van het striptekenen kreeg me écht al heel vroeg te pakken. Als zesjarige was ik gefascineerd door tekenfilms van Walt Disney en klassieke strips als *Kuifje* en *Robbedoes*. Ik tekende heel veel figuren na uit die albums. Ik tekende vooral volledige covers over van het weekblad *Mickey*. Jammer dat ik zo goed als geen van die kindertekeningen meer heb. Het zou leuk zijn om dat nu aan mijn zoontje Mattéo te tonen.

Zie je wat van je tekentalent terug in je zoon ?
Niet echt. Hij is veel meer met voetbal bezig. Voor hem is dat het enige wat telt. Al van in zijn wiegje was hij voortdurend met een bal bezig. *(lacht)*

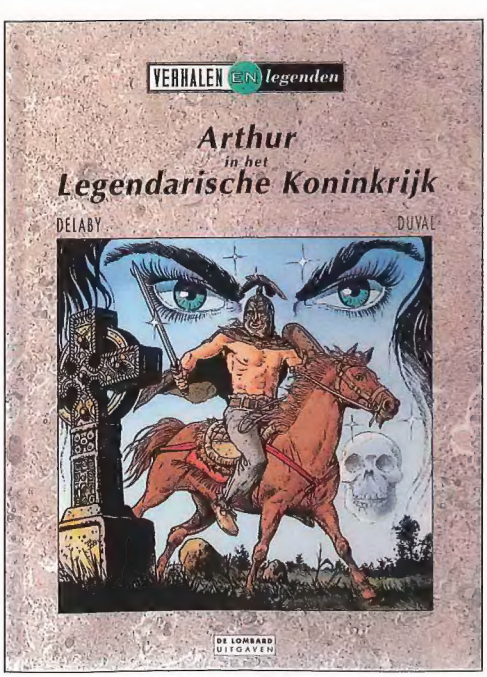
Hou je zelf ook van voetbal ?
Niet echt. Ik ga uiteraard als een goede vader naar de matchen van mijn zoon kijken. Ik betrap me er wel op dat ik opga in het spel eens ik aan de zijlijn sta te supporteren. Ook de grote toernooien als de WK's en de EK's volg ik min of meer. Maar een voetbalkenner kan je mij niet noemen. Ik houd meer van boksen, Formule 1 en tennis.

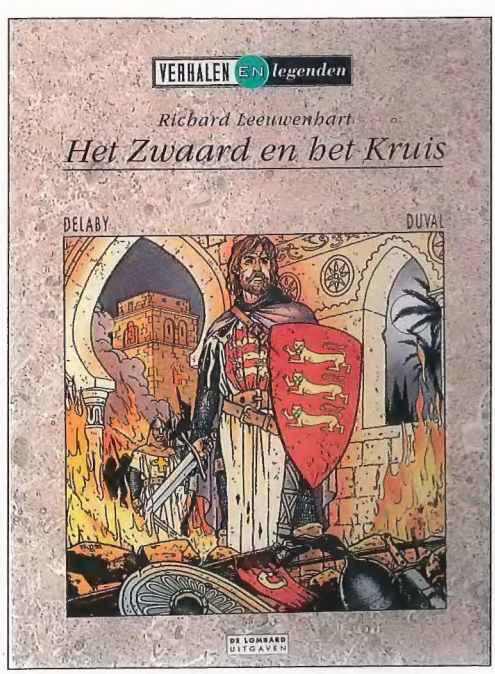
Toch hebben we vernomen dat je – nog voor het faillissement – enkele strippagina's hebt getekend voor Excelsior Moeskroen. Klopt dat ?
Inderdaad. Die vraag kwam er van een vriend van mij die fervent Moeskroensupporter was. Hij had ook een stripwinkel, Multi BD en zo vroeg hij me op een dag of ik voor het lokale voetbalkrantje niet voor enkele cartoons of korte stripjes kon zorgen. Ik vond dit best wel een leuke bezigheid. In totaal heb ik vijf platen getekend. Ik heb zelf de kleedkamers mogen bezoeken en met trainersstaf en spelers gebabbeld om wat inspiratie op te doen. Er ging toen een volledig nieuwe wereld voor mij open.

Terug *on topic* … Gingen de studies in de richting van het artistieke ?
Ja, op 14-jarige leeftijd kwam ik terecht in de Académie des Beaux-Arts van Doornik. Toen was ik al sterk geïnteresseerd in het realistische genre. Ik verslond de verhalen die in het weekblad *Kuifje* verschenen. Ik was vooral gek op *Alex* en de *Koene Ridder*. Niet toevallig twee historische strips *(lacht)*. Weet je dat ik zelfs een volledig ingekleurde pagina naar Hergé zelf heb opgestuurd? Ik dacht dat er wel nooit iets van zou komen… Maar wonder boven wonder stuurde Hergé me in hoogsteigen persoon een handgeschreven brief terug waarin hij zijn bewondering uitdrukte voor mijn tekeningen, met onderaan zelfs een origineel getekende Kuifje en Bobbie…

Die brief zouden we wel heel graag eens zien!
Ik zou die heel graag willen tonen, maar dat kan helaas niet meer. Slordig als ik soms ben, is die brief zoek geraakt. Waarschijnlijk tijdens een verhuizing. Daar denk ik nog altijd met veel spijt aan terug. Jammer, heel jammer.

Wat zijn je belangrijkste invloeden geweest?
Oh ja, dat zijn er heel veel. Ik laat me door heel veel kunstuitingen beïnvloeden. Zo ben ik een groot bewonderaar van schilders als Van Dijck, Rubens, Delacroix en David. Maar ik houd evenveel van impressionistische schilders.





Links:
Verhalen en Legenden : Arthur in het Legendarische Koninkrijk : eerste bundeling van historische kortverhalen die Delaby tekende op scenario van de vorig jaar overleden Yves Duval. Deze bundel verscheen in HC bij Lombard in 1991.

Rechts:
Verhalen en Legenden : Richard Leeuwenhart : tweede bundel van kortverhalen, verscheen ook in 1991 in HC bij Lombard. In 2005 en 2006 zouden nog twee HC-bundels volgen bij uitgeverij Saga.

AUTHENTIQUE
10 ANS
LA GRANDE AVENTURE DES VIKINGS
Durant plus de cinq cents ans, dès le 4e siècle, les vikings venus du Nord de l'Europe (Danemark, Norvège et Suède) partent à la conquête du monde. On les retrouvera ainsi de l'Amérique à la Russie, de l'Europe à l'Afrique du Nord!
Au 9ème siècle, dans bien des coins d'Europe, on craint ces envahisseurs encore plus que le diable... Ainsi, ce soir-là, dans l'abbaye de Noirmoutier
Et maintenant, terminons par la prière que nous propose en ces jours de danger, notre Mère la Sainte Eglise...
A FURORE NORMANNORUM (1) LIBERA NOS DOMINE!
Les vikings ont débarqué dans l'île! Ils arrivent par ici!!
Fermez les portes de la chapelle et priez!!
Peu après...
Je vous interdis d'entrer dans la maison de Dieu!
Tu entends ça, Loef? Ose me donner des ordres!... Allons les amis, tuez-les tous et emmenez les femmes sur les bateaux!
(1) Seigneur, délivre-nous de la fureur des Normands.
tournez la page

La grande aventure des Vikings (1987) : één van Delaby's allereerste publicaties in het weekblad Tintin / Kuifje

De drang naar perfectie die voor mij zo belangrijk is, vind ik bijvoorbeeld ook terug bij de beelden van Michelangelo. En uiteraard is er ook nog de filmwereld die mij bijzonder sterk 'voedt'. Ik ben een echte cinefiel. Ik bekijk wekelijks een tiental films. Niet altijd in een bioscoop hoor. Ik heb onder dit atelier mijn eigen bioscoopzaal ingericht: grote projector, groot scherm en knusse zetels. Daar kan ik zoveel als ik wil intens van film genieten. Elke maandag hadden we een vast uur filmkritiek op school. Daar heb ik de klassiekers van Polanski en Fellini leren kennen. Een ware openbaring. Andere films waarmee ik dweep zijn *Ben-Hur* en *Gladiator*. Ik ben de tel kwijt geraakt maar ik denk dat ik beide films zeker al twintig keer bekeken heb.

DEBUUT IN KUIFJE

Je professionele carrière begon bij uitgeverij Lombard in het weekblad Kuifje.

Dat was allemaal te danken aan een striptekenwedstrijd, georganiseerd in Bergen door *Le Courrier de l'Escaut*, de lokale krant van Doornik. Ik was 18 jaar toen en ik besloot deel te nemen aan die wedstrijd. We mochten het onderwerp vrij kiezen. Het moest in zwart-wit zijn, dat was de enige vereiste. In totaal waren we met 120 deelnemers. Ik eindigde als vierde. De tien finalisten kregen de kans om een uitgeverij naar keuze te contacteren. Aangezien ik al jaren een trouwe lezer van het weekblad *Kuifje* was, ging mijn voorkeur uit naar Lombard.

Hou je positieve herinneringen over aan die eerste stappen in de stripwereld ?

Oh, vrij positief zelfs, moet ik zeggen. Toen ik bij Lombard begon, was Jean-Luc Vernal hoofdredacteur. Net als zoveel anderen maakte ik mijn eerste tekeningen op scenario van veelschrijver Yves Duval. In die tijd kon je op ambachtelijke wijze groeien in het maken van strips. Je kon de stiel nog echt leren, je kreeg als tekenaar die kans en de tijd om te rijpen. Nu is dat helaas niet meer mogelijk. Als je nu als debutant een album publiceert moet het onmiddellijk uitmuntend zijn. Er is tegenwoordig een overaanbod aan strips. Ik weet niet of ik het vandaag de dag nog zou zien zitten om te beginnen als striptekenaar. Zonder het nodige ellebogenwerk, een betrouwbare uitgever en héél veel promotie op het juiste moment is een succesvolle carrière starten bijna niet meer mogelijk. Pas op, begrijp me niet verkeerd. Ik hou nog altijd heel veel van mijn werk maar de gouden jaren zijn echt wel voorbij. Het is crisis op alle vlakken en dat laat zich voelen. Als je als tekenaar kan leven van je tekeningen, is het heel mooi maar er zijn veel tekenaars die er een tweede job moeten bijnemen om financieel rond te komen.

Yves Duval is vorig jaar overleden ...

Dat klopt. Ik betreur zijn dood want ik had vanaf het begin een heel goede band met hem. Yves was een bijzonder hartelijke man met het hart op de juiste plaats. Ik heb heel veel van hem geleerd. Een bijzonder intelligent man ook, erg belezen. Ik herinner me nog hoe hij me tijdens een etentje in Waterloo de hele geschiedenis van de Slag tot in de kleinste details uit de doeken deed.

Wat was je allereerste publicatie ?

Dat herinner ik me nog. Dat was *La dernière sortie des Gladiateurs* in 1987. Toeval of niet ? Toen ik tien jaar later, in 1997 met *Murena* begon, keerde ik dus eigenlijk terug naar mijn allereerste gepubliceerde tekeningen. Van voorbestemming gesproken... *(lacht)* Enkele van die kortverhalen werden gebundeld in twee albums: *Arthur in het Legendarische Koninkrijk* en *Richard Leeuwenhart*.

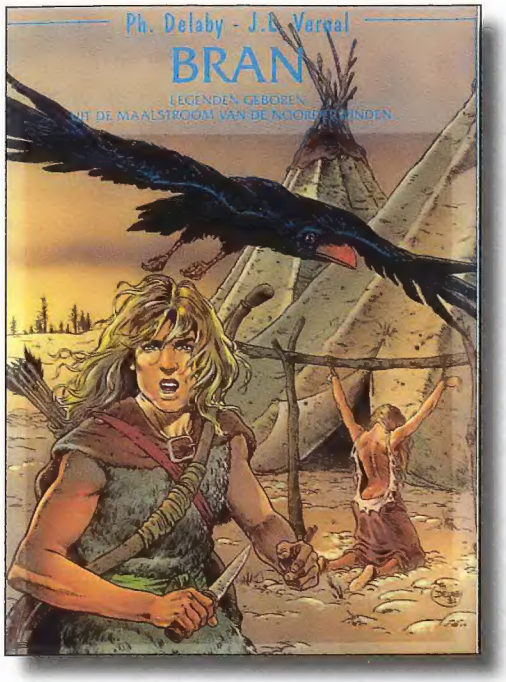
MOEILIJKE RELATIE MET VERNAL

In 1993 verscheen dan de oneshot *Bran* bij uitgeverij Lombard. Hoe kijk je daarop terug ?

Met heel gemengde gevoelens, moet ik toegeven. Zoals ik net vertelde, was Jean-Luc Vernal op dat moment redacteur bij het weekblad *Kuifje*. Hij stelde mij het scenario voor en bij het begin van onze samenwerking liep alles nog behoorlijk vlot. Maar al snel voelde ik aan dat zijn autoritaire en afstandelijke manier van werken toch niet echt mijn ding was. Ik was als een naïeveling begonnen en had te laat door dat het nooit zou klikken tussen ons twee.

Heb je spijt over die samenwerking ?

Spijt is een groot woord maar ik durf te zeggen dat Vernal mij in mijn evolutie als tekenaar heeft afgeremd. Mijn ontplooiing werd door hem toch wat afgeblokt. Het stokte een beetje. Ik was niet de enige tekenaar met wie Vernal na verloop van tijd in conflict raakte. Ook een reeks als *Ian Kaledine* werd abrupt afgebroken door onenigheden tussen Vernal en tekenaar Ferry. Aan de ene kant is zoiets heel jammer, aan de andere kant leer je er als mens toch heel wat uit.



Boven:
Bran : oneshot, verschenen in 1993 bij Lombard in HC en op scenario van Vernal. Goeie vrienden zijn Delaby en Vernal nooit geworden…

Kort verhaal
Nu is het niet leuk meer! Hou op!
Grrr
Woow!
Oh, nee, ook dat nog! Gaat die hond achter een haas aan...
KAAAïïï!
?!
HONDJE! HONDJE!
NEE!
H... Hondje... Maar wie..?
Ga dat mormel maar ns braden, meidje! We hebben honger! Hahaha!

Rechts:
Fragment uit het kortverhaal Voorteken : Dit verhaal verscheen in het weekblad Kuifje in 1993. Het was de eerste keer dat Delaby ook zelf het scenario schreef. Hij beschouwt dit kortverhaal als een overgang tussen Bran en Murena. Qua sfeer, tekenstijl en historische setting sluit dit verhaal dicht aan bij Murena

Datzelfde jaar publiceerde je in *Kuifje* een opgemerkt kortverhaal, *Voorteken*. Het situeert zich in de Oudheid waar Romeinen en Germaanse stammen in de clinch gaan. Vreemd genoeg werd er geen scenarist vermeld. Is dat een zelfgeschreven verhaal?

Wow ! Proficiat dat jullie dat ontdekt hebben. Goede research, heren *(lacht)* Inderdaad, dit kortverhaal was mijn eerste stap als scenarist en tekenaar tegelijkertijd. Het was een moeilijke bevalling, vond ik. Het deed me beseffen dat scenario's schrijven en tegelijk ook voor de tekeningen instaan niet zo evident is. Het is een titanenwerk en misschien ooit later wel voor herhaling vatbaar. Maar ik geniet nu enorm van de vlotte samenwerking met mijn vriend en vaste scenarist Jean Dufaux. Ik ga dus niet onmiddellijk meer zelf scenario's beginnen schrijven. Maar zeg nooit "nooit" ! *(lacht)*

DE POOLSTER: ONAFGEWERKTE REEKS

Kan je wat meer vertellen over de geboorte van de reeks *De Poolster*, waarvan er drie delen verschenen (1994-1996) ?

Met de aanstelling van Yves Sente zijn er heel wat dingen veranderd bij Lombard. Sente heeft een totaal andere manier van werken dan Vernal en hij heeft me wel alle mogelijkheden geboden om verder te evolueren als tekenaar. Nadat ik op scenario's van Duval en Vernal had gewerkt, was ik op zoek naar een nieuwe scenarist. Ik was op dat moment begeesterd door *De Naam van de Roos*, de wereldberoemde roman van Umberto Eco. Ook de verfilming van dit boek had mij enorm getroffen. Ik wilde dan ook niets liever dan een strip tekenen, badend in die middeleeuwse sfeer. Sente bracht me in contact met scenarist Luc Delisse. Hij had een synopsis klaar van een middeleeuwse queeste naar een derde Stenen Tafel. Ik vond dit een formidabel vertrekpunt maar toch was de samenwerking met Delisse niet wat ik ervan verwacht had.

Wat liep er fout ?

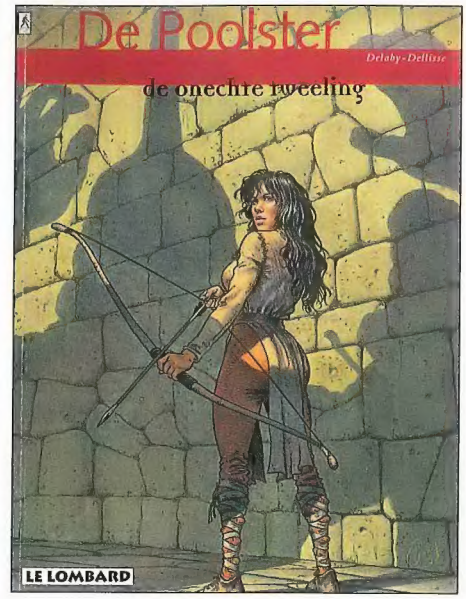
Weet je, Luc Delisse had nog geen ervaring met strip-scenario's. Hij was vooral romanschrijver. Dat die twee zaken toch niet helemaal hetzelfde zijn, zou snel blijken. Over driekwart van het scenario van deel 1 ben ik nu nog altijd bijzonder tevreden. Maar vanaf dan liep het fout. Ik vond dat het ontwikkelen van de intrige en de verdere verhaallijn in deel twee al flink te wensen overliet en in deel drie was het verhaal een totale catastrofe. Daarenboven besliste men om vanaf deel twee op de achterflap, buiten mijn goedkeuring om, nog vijf delen aan te kondigen die zogezegd in voorbereiding waren. Alle titels stonden er al vermeld. Pfffff…

Kon je als tekenaar niet wat bijsturen of suggesties geven over het rammelende scenario?

Nee, bij Delisse was dat helaas onmogelijk. Hij vond dat de tekenaar en de scenarist zich niet met elkaars werk moesten bemoeien. Elk moest zich met zijn job bezig houden. Hij zat in Parijs en ik in Doornik. Discussiëren over het verhaal zat er dus niet in. Wat een verschil met mijn huidige scenarist, Jean Dufaux. Gelukkig maar !

Poolster 1 : verschenen in 1994 bij Lombard. Het scenario van Luc Delisse begon na dit eerste album te ontsporen. Delaby is enkel tevreden over dit eerste album

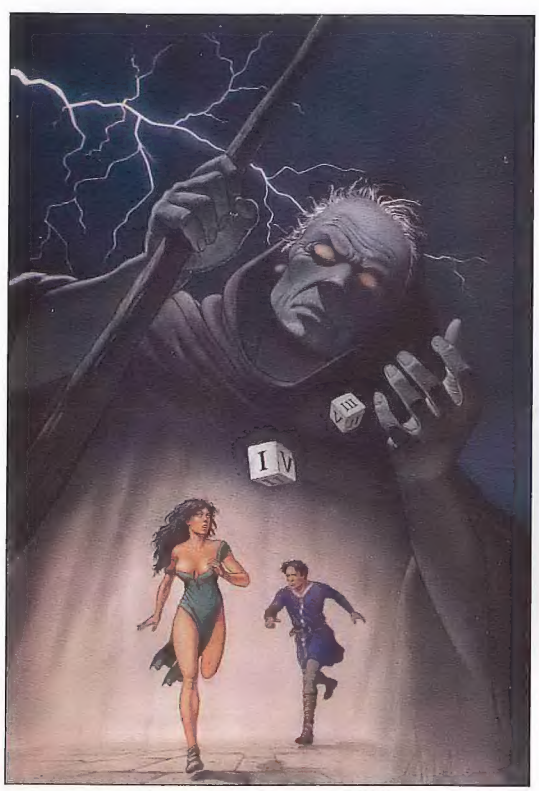
Poolster 2 : verschenen in 1995 bij Lombard



Poolster 3 : verschenen in 1996 bij Lombard

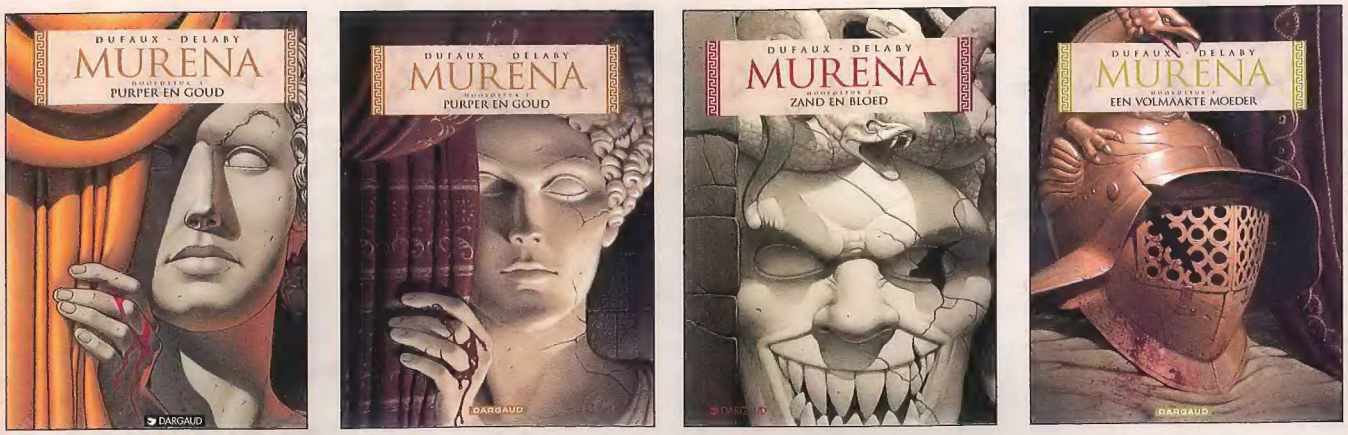
Je hebt dus geen seconde getreurd om de stopzetting van de reeks na het derde deel ?
Nee, totaal niet. Toch heb ik nog tien pagina's van het vierde deel getekend. Op aandringen van uitgeverij Lombard werd me zelfs gevraagd om een nieuwe tekenaar te contacteren om dit vierde deel alsnog af te werken. Ik ging op zoek en kwam terecht bij Grégory Charlet (tekenaar van ondermeer *Kabbala* en *Meesters van het Spel -red..*). Hij had ook gestudeerd aan de Académie van Doornik. Hij zag dit project wel zitten. Toch liep het wat mis omdat zijn tekenstijl totaal niet overeen kwam met die van mij. Charlet tekent veel meer in manga-stijl en daarenboven gebruikt hij voortdurend andere formaten van tekenbladen. Toch zijn alle pagina's getekend maar de publicatie van het vierde album van *De Poolster* is er vooralsnog niet gekomen.

Zit de kans er nog in dat we dit album ooit te lezen krijgen?
Geen idee. Ik vraag me af wie op dit vervolg zit te wachten? Ik heb ooit eens horen zeggen dat er een integrale of een box zou gemaakt worden met mijn drie delen en dan als extraatje het nooit eerder verschenen vierde deel erbij. Wie weet...



Trouver la reine. Et puis, dormir...
Ta aurais dû rester chez toi!
NON!
Déjà mort? Sans lutter?
Lâche-moi, maudit!
La mer. La nuit. Le vent. Rien d'autre.

Exclusief fotomateriaal: het vierde deel van De Poolster verscheen nooit in album. Toch schilderde Delaby de cover (links) en tekende ook de eerste tien platen. De andere platen werden afgewerkt door streekgenoot Grégory Charlet. Tot een publicatie is het echter nooit gekomen. De tekenstijl van Charlet week ook nogal af van Delaby's stijl



MURENA: DE DOORBRAAK

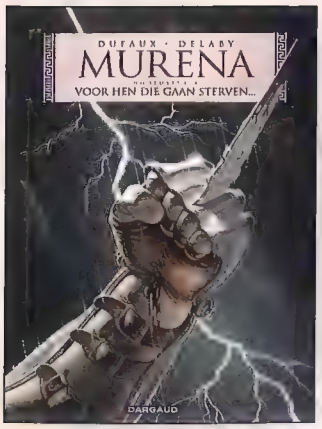
Laat het ons dan maar snel hebben over het grote Romeinse epos *Murena*. Zijn naam is al even gevallen… hoe heb je scenarist Jean Dufaux leren kennen ?

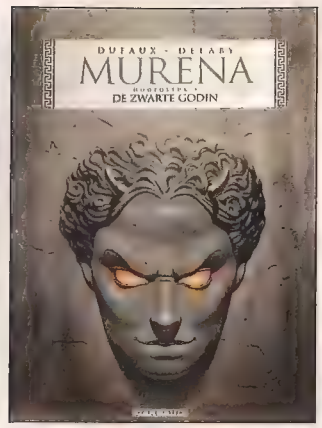
Oh, dat herinner ik me nog alsof het gisteren was *(lacht)*. Tijdens een vernissage rond *De Poolster* in stripwinkel MultiBD had de winkeluitbater zonder dat ik het wist ook Jean Dufaux uitgenodigd. Vanaf onze eerste ontmoeting, vanaf onze allereerste babbel klikte het. Je kan het gerust een *coup de foudre* noemen. Ik had meteen het gevoel dat we ooit zouden samenwerken. Nauwelijks enkele weken later aten we samen in een Italiaans restaurant in Brussel op de Anspachlaan. Tijdens het eten hadden we het over onze passies. Hij wilde ook van alles weten over mijn kindertijd. Hij wilde weten welke films en welke muziek ik leuk vind. Onze liefde voor Italië bleek al snel iets gemeenschappelijks te zijn. Het was dan ook direct duidelijk dat onze eerste samenwerking een verhaal moest opleveren dat zich in Italië afspeelt. Alleen was niet onmiddellijk duidelijk in welke eeuw we een verhaal in Italië zouden gaan maken. Tijdens het voorgerecht waren we nog aan het brainstormen rond een setting tijdens de eerste helft van de 19de eeuw. Tot mijn oog op een klein beeldje viel. Het was het beeldje van de beroemde wolvin die Romulus en Remus voedt. Toen ik eruit gooide dat ik gek was op kostuumfilms en grote epossen over het Romeinse Rijk, was ook Jean onmiddellijk heel enthousiast. Hij deelde mijn passie voor films als *Ben-Hur* en *Spartacus*. Dit kon haast geen toeval zijn! Te mooi om waar te zijn!

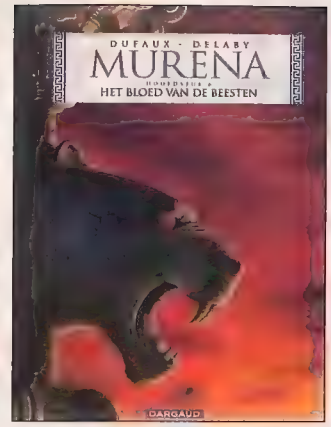
Mogen we stellen dat de reeks *Murena* in geboren is dat Italiaans restaurant?

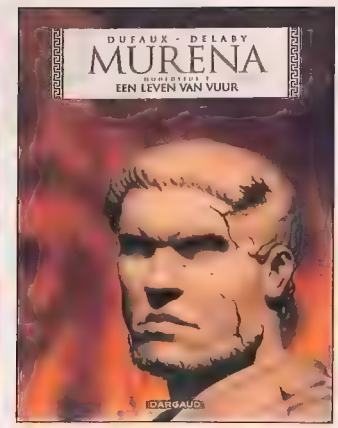
Absoluut! Weet je, Jean en ik proberen minstens één keer per maand naar dat restaurant terug te gaan. Wat daar

Nero laat zijn moeder Agrippina vermoorden









Boven van links naar rechts:
Murena 1, eerste druk : In 1997 verscheen dit eerste album bij Dargaud. Over de inkleuring van Béatrice Delpire waren scenarist Jean Dufaux en Delaby helemaal niet tevreden
Murena 1, herdruk : In 2001 werd het eerste album van Murena volledig opnieuw ingekleurd door Dina Kathelyn
Murena 2 : Dit album verscheen in 1999. Voor het inkleuren werkte Delaby deze keer samen met André Benn
Murena 3 : verscheen in 2001 bij Dargaud
Murena 4 : verscheen in 2002 bij Dargaud. T oen Dina Kathelyn haar pols brak, moest Delaby zelf nog enkele pagina's inkleuren. Tijdens dit werk kreeg hij de smaak te pakken voor de rechtstreekse inkleuring
Murena 5 : verscheen in 2006 en werd volledig ingekleurd door de jonge Jérémy Petiqueux. Eindelijk had Delaby de ideale inkleurder voor Murena gevonden
Murena 6 : verscheen in 2007 bij Dargaud. Inkleuring door Petiqueux
Murena 7 : verscheen in 2009 bij Dargaud. Inkleuring door Petiqueux
Rechts: Agrippina, moeder van Nero

die dag gebeurd is, koesteren we nog altijd. Hier werd de basis van onze samenwerking en vriendschap gelegd. Het is bovendien een aanrader, je kan er heel lekker eten. De uitbater van het restaurant werd van het hele project op de hoogte gebracht. Hij kent ons ondertussen al goed en er hangt zelfs een orginele pagina uit *Murena* aan de muur als herinnering *(lacht).*

Was je voordien al fan van het werk van Dufaux ?
Zeker, ik hield altijd al van het werk van Jean Dufaux, lang voor onze eerste ontmoeting. Zo was ik enorm onder de indruk van het tweeluik *Mister Black*, de eerste cyclus van *De Klaagzang van de Verloren Gewesten* getekend door Rosinski en de reeksen *Jessica Blandy* en *Rovers van de Keizerrijken*. Zijn manier van verhalen vertellen had iets vernieuwends. Hij is een meester in het vloeiend vertellen van heel complexe verhaallijnen. Ook het terugkerende thema van het donkere kantje van zijn personages intrigeerde me al van bij het begin.

Duurde het lang vooraleer je een eerste scenario van Dufaux ontving ?
Nee hoor. Een drietal maanden na ons eerste etentje ontving ik mijn eerste scenario van *Murena.* Jean had immers een verhaal over het oude Rome in zijn laden liggen nadat het eerste deel van de reeks *Lucius* (getekend door Xavier Musquera in 1986) was geflopt. Hij had wat gesleuteld aan het verhaal van *Lucius* en het omgezet naar de synopsis van de eerste *Murena.*

Hoe levert Dufaux zijn scenario's aan? Pagina per pagina of krijg je het hele verhaal in een keer in handen?
Jean bezorgt me iedere keer een tiental pagina's van zijn uitgeschreven scenario. Ik hou ervan om zo te werken. Ik weet dat Rosinski het hele scenario in één keer wil krijgen om dan op heel klein formaat de pagina-opbouw te gaan uittekenen. Maar ik hou ervan om net als de lezers pagina na pagina te ontdekken wat er gebeurt. Het zorgt voor spanning en het wakkert mijn nieuwsgierigheid en creativiteit aan. Het houdt me scherp om elke pagina weer tot in de kleinste details te verzorgen.

De invloed van grote historische films voel je als lezer heel sterk in *Murena*. Je vermeldde al films als *Spartacus* en *Ben Hur* maar daar tegen de muur hangt een filmaffiche van *Gladiator*, die je tekende. Hoe ben je daarbij gekomen ?
Gladiator is op korte tijd uitgegroeid tot één van mijn lievelingsfilms aller tijden. Ik denk dat ik de film al meer dan twintig keer heb bekeken. De eerste keer dat ik de film zag was zelfs in exclusieve avant-première. Nog voor hij in de Amerikaanse zalen was uitgebracht, kreeg ik hem al te zien. Ik was direct onder de indruk. Ter promotie van de film in België in 2000 kreeg ik de opdracht om een soort getekende

filmaffiche te ontwerpen. De definitieve versie werd ook naar de regisseur van *Gladiator*, Ridley Scott, opgestuurd. Helaas heb ik nooit nieuws van hem ontvangen. Ik wilde ook dat hoofdacteur Russel Crowe een exemplaar zou krijgen maar bij de filmstudio raadden ze me dat ten zeerste af. Crowe is dan wel een uitmuntend acteur, toch doet hij vaak heel moeilijk over foto's die van hem gebruikt worden. Hij moet er altijd opstaan zoals hij het wil. Men vreesde een mogelijk negatieve reactie op een getekende versie van zijn persoon.

***Murena* was er dus al voor *Gladiator* in de bioscoop te zien was.**

Ja, men zal nooit kunnen zeggen dat de reeks *Murena* een voortvloeisel is uit het kassucces van *Gladiator*. Misschien heeft regisseur Scott wel inspiratie gekregen door *Murena* te lezen. Maar dat zal wel niet *(lacht).* Toch hebben zowel Scott als Jean en ik zeker onze mosterd gehaald bij prenten en illustraties van de Engels-Hollandse schrijver Alma Tadema. Je merkt gewoon aan de kostuums en de gebouwen dat ook Scott heel veel boeken en tekeningen van Tadema heeft bekeken bij het realiseren van zijn film.

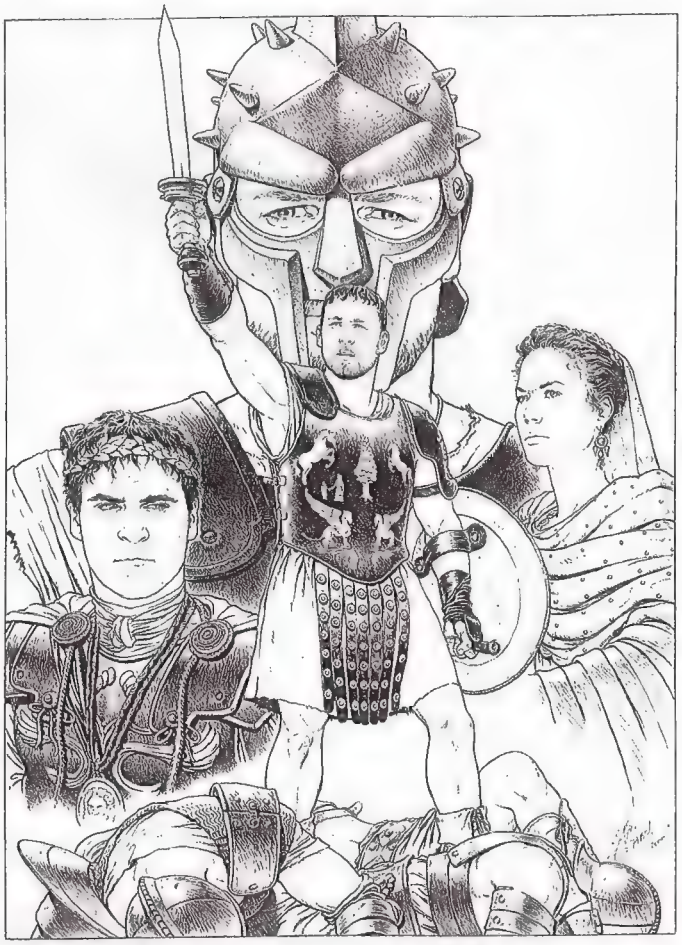
Over documentatie gesproken, voor *Murena* moet dat toch een heel belangrijk onderdeel van je werk zijn.

Inderdaad. Je merkt het wel als je in mijn atelier rondkijkt, overal liggen naslagwerken over het oude Rome. Van algemene tot heel specifieke werken als boeken rond enkel en alleen wapen- en klederdracht. Voor de gebouwen gebruik ik heel vaak dit schitterende boek, *La Rome des Césars* van tekenaar Gilles Chaillet. De uitvouwbare platen die elk hoekje van Rome in beeld brengen, vormen een enorm dankbaar werkinstrument. Dit facet wordt door de lezer zeker onderschat. Er kruipt heel veel tijd in het opzoeken van de juiste info. Als iets niet klopt, zijn er altijd wel kritische historici die het zullen opmerken. Dat is geen verwijt, integendeel. Ik ben vereerd dat *Murena* gelezen wordt door professionele geschiedkundigen. Ook de recente vertaling van *Murena* naar het Latijn doen Jean en mij enorm veel deugd. Het is toch een grote erkenning.

Wat ook opvalt zijn de schitterende, in het oog springende covers.

In het huidige overaanbod van strips, is de cover de letterlijke *eyecatcher*. Je moet opvallen in de rekken. Naast alle andere promotie als aankondigingsfilmpjes en teasers op het net, is de cover heel belangrijk. Potentiële kopers moeten als het ware geprikkeld worden door de afbeelding. Opdat ze het boek zouden vastpakken en erin zouden bladeren, moet de cover in het oog springen. Meestal weet ik hoe de nieuwe cover er moet uitzien nadat ik een twintigtal pagina's heb getekend. Dat heb ik nodig om in de sfeer van het verhaal te komen. Ik probeer altijd met een tweetal symbolen te werken die belangrijk zijn om de juiste sfeer van het verhaal weer te geven. Een close-up van een Romeins beeld achter een gordijn, een gladiatorenhelm, twee wapens met een dreigende bliksem op de achtergrond... Sfeer scheppen, daar draait het om. Een cover mag niet te druk zijn, vind ik.

Bij de Franse collectorseditie van deel 6 zat een DVD waarop je vertelt dat je zelf nog nooit naar Rome bent geweest. Is dat ondertussen al gebeurd ?



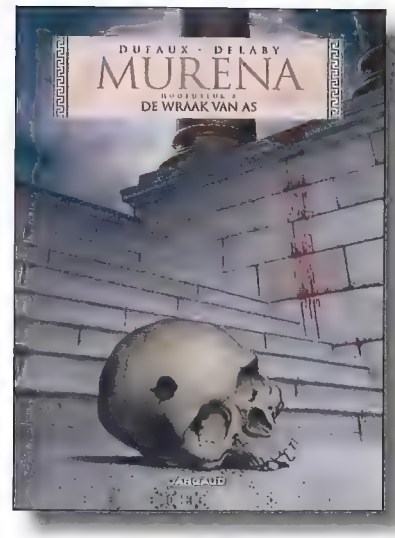
Delaby tekende deze affiche in 2000 ter promotie van de film Gladiator. Het is nog altijd een van zijn lievelingsfilms en blijvende inspiratiebron. Amerikaans regisseur Ridley Scott kreeg de affiche opgestuurd. Reactie kwam er echter nooit

Ja ! *(enthousiast)* Vorig jaar zijn Jean Dufaux, enkele mensen van uitgeverij Dargaud en ik er samen naar toe getrokken. Dat vergeet ik nooit meer. Het is een heel vreemde ervaring om stenen muren, monumenten, beelden... aan te raken die je voordien al heel gedetailleerd op papier hebt getekend. Heel bizar vond ik dat. Als kers op de taart hebben we ook een exclusief bezoek gebracht aan de beroemde Cinecittà-filmstudio's. Er waren decors te zien uit de tv-reeks *Rome*, restanten zelfs nog van de film *The Name of the Rose*, het bureau van regisseur Fellini stond er onaangeroerd... als cinefielen was dit voor Jean en mezelf onvergetelijk. Jammer genoeg mochten we geen foto's nemen van de nieuwe Amerikaanse eigenaars. Vroeger waren die studio's in Italiaanse handen, nu jammer genoeg niet meer...

Hoeveel albums van *Murena* zullen er uiteindelijk verschijnen?

Dit jaar verschijnt het achtste album, meteen ook het laatste van de tweede cyclus. Dan volgt er nog een laatste cylus, getiteld *De cyclus van de Dood* van opnieuw vier albums. De spanning zal meer en meer opgebouwd worden. De lezer zal de dood van keizer Nero voelen naderen, pagina na pagina. Dat vind ik nu precies het knappe aan de Nero-interpretatie van Jean Dufaux. Hij wilde geen kloon van Peter Ustinov (Brits acteur die de rol van Nero vertolkte in de BBC-reeks *Quo Vadis*, nvdr.) in beeld brengen. Hij wilde het verhaal van Nero vertellen op een andere manier dan al velen voor hem

hebben gedaan. Nero niet zozeer voorstellen als diegene die zijn eigen stad in brand liet steken maar wel proberen te tonen hoe een jongeman kan uitgroeien tot de machtswellusteling die hij geworden is. Daarvoor is de intrige aan het keizerlijk hof van immens groot belang. Jean Dufaux slaagt er altijd in om kleine, vaak heel subtiele onzekerheden in biografieën zodanig te gaan opvullen met mogelijke scenario's zodat een kluwen van spanning en emotie ontstaat die de lezer ieder keer weer op het puntje van hun stoel brengt. De laatste cyclus zal de lezers van hun sokken blazen. Verschillende lotsbestemmingen van verschillende personages zullen elkaar kruisen om dan uiteindelijk in een explosieve finale uit te monden. Jaja, het wordt een groots scenario waarbij Jean Dufaux alle registers nog eens goed zal opentrekken... *(lacht)*



Links:
Cover voor deel 8 van Murena, te verschijnen op 8 december
Onder:
pin-up

Covers teken en schilder je zelf, maar de inkleuring van de platen niet of toch maar voor een deel.

Over de inkleuring van *Murena* kan je bijna een roman schrijven. Deel één werd oorspronkelijk ingekleurd door Béatrice Delpire. Jean en ik hadden er het volste vertrouwen in want zij had ook de inkleuring gedaan van vier albums van *Jessica Blandy* (deel 13, 14, 15 en 16 -red.). Drie weken voor het album zou verschijnen, kregen Jean en ik de ingekleurde pagina's te zien en ik stond als aan de grond genageld. Een regelrechte ramp was het! Het klinkt misschien hard, maar ik kan het niet anders beschrijven. We vonden het zo erg dat Jean en ik er nog even aan gedacht hebben om het album in zwart-wit uit te brengen. Maar voor een eerste album van een nieuwe reeks onmiddellijk zonder kleur gaan werken, schrok ons toch af. Dus we lieten het maar zo. Dat er uiteindelijk 12.000 ex. van die eerste druk verkocht zijn, hadden we nooit verwacht. Gelukkig is dat album vanaf de tweede druk volledig opnieuw ingekleurd door Dina Kathelyn.

Toch was Dina Kathelyn niet de inkleurster van dienst voor deel twee ?

Nee. Deel twee werd door André Benn en mezelf ingekleurd. André was verantwoordelijk voor de decors en ik voor de personages. Het was een heel goede samenwerking. De reacties van de lezers waren dan ook veel positiever dan bij deel één. Het doet zo'n pijn om mensen in grootwarenhuizen de cover te zien bekijken en wanneer ze het boek dan inkijken, hun neus zien ophalen om het dan terug in de rekken te plaatsen. De inkleuring moet gewoon van een hoog niveau zijn. Het moest mijn tekenwerk eer aan doen. Ik herinner me nog dat André en ik in hetzelfde atelier aan het inkleuren waren. Hoewel, een echt atelier kon je het niet noemen. Bij uitgeverij Dargaud hadden ze ons samen in een apart bureautje gezet... gezellig twee tekenaars bij elkaar die altijd te laat zijn met het leveren van hun pagina's. Zo hielp de ene laatkomer de andere uit de nood *(lacht luidop)*. Na de afwerking van de inkleuring van dit album gingen we weer elke aan onze eigen reeksen verderwerken. Deel drie en vier werden dan door Dina Kathelyn ingekleurd.

Hoe ben je met haar in contact gekomen?

Dina was een vriendin van de persverantwoordelijke van Dargaud. Afgaande op haar eerdere inkleuringen zag ik een samenwerking wel zitten. De inkleuring van Dina was best wel ok. Maar ik kreeg geen gevoel van "*Wow, dat is het !*". Ik miste iets. Ik kon niet precies zeggen wat maar er mankeerde iets.

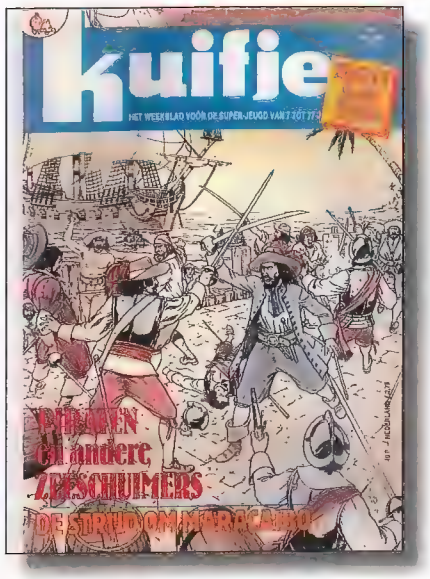
Dat iets had de jonge Jérémy Petiqueux ?

Inderdaad, hij voegde net dat toe waarop ik zat te wachten. Zijn manier van inkleuren doet de lezer bijna geloven dat het om rechtstreekse inkleuring gaat. Zijn manier om textuur weer te geven is fenomenaal. Zijn gevoel voor kleur en inzicht in schaduwspel komt heel sterk met het mijne overeen. Inkleuringen met de computer vind ik niet echt mijn ding. Ik heb er niets tegen, voor sciencefictionstrips is het zelfs de ideale manier met al die glimmende machines en robots. Maar geef mij toch maar de artisanale manier van inkleuren. Ik ben verzot op het werk van Fraymond. Hij zorgde voor de inkleuring van twee albums van *De Torens van Schemerwoude* (album 2 en 3, nvdr.) eind jaren tachtig.

DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN

Voor je tweede succesvolle reeks op scenario van Jean Dufaux, *De Klaagzang van de Verloren Gewesten*, nam je het potlood over van Rosinski.

Zowel mijn uitgever Yves Schlirf als Jean Dufaux stelden me de vraag om de tweede cyclus te tekenen. Ik voelde me enorm vereerd, want ik was al fan van de eerste cyclus. Ik stelde maar één voorwaarde: ik wilde de tekeningen in mijn stijl op papier zetten. Ik wilde niet de stijl van Rosinski gaan nabootsen. Dat zou ik ook niet kunnen. Hij heeft zijn eigen specifieke, herkenbare stijl. Dat bleek geen probleem, ik mocht mijn eigen stijl hanteren. Meer dan dit was er niet nodig om mij te overtuigen.



Cover voor weekblad Kuifje (4 april 1989): Delaby was deze cover helemaal vergeten! Ook voor Jérémy Petiqueux was het een volslagen verrassing dat Delaby ook ooit iets met piraten had getekend. Er is dus onbewust toch een link tussen Delaby en het stripdebuut van Petiqueux, de piratentrilogie Barracuda

Wat trok je het meeste aan in het scenario van *De Klaagzang* ?
Dat middeleeuwse, duistere sfeertje. Daarenboven is het ook eens prettig om niet bij elk kostuum of elk wapen te gaan checken of alles wel klopt met de historische realiteit. We kunnen ons in deze reeks veel meer vrijheden permitteren. Ik kan naar hartenlust de sfeer van Ierland vermengen met die van Schotland. Ik kan zelfs wapenuitrustingen en kastelen volledig zelf bedenken. Dat schept enorm veel vrijheid en dat werkt ook motiverend om creatief te zijn. Ook de fantasy-elementen boeien me enorm. Het geeft minder stress dan een historisch correcte reeks te tekenen waar buitenstaanders met een kritisch oog op zitten te kijken.

Hoe kwam je erbij om het eerste album volledig zelf rechtstreeks in te kleuren ?
Dina Kathelyn had op een bepaald moment haar pols gebroken en er waren nog enkele pagina's van deel 4 van *Murena* die moesten ingekleurd worden. Ik besloot dat dan zelf te doen. Toen besefte ik, hoeveel plezier ik beleefde aan de techniek van de directe inkleuring. Vandaar mijn besluit om deze techniek toe te passen voor deel 1 van *De Klaagzang*.

Dat werk had je wellicht wat onderschat...
Amai, dat is nog een understatement. Mijn uitgever heeft er waarschijnlijk nog nachtmerries van. Zoals ik al eerder vertelde, kostte het mij 26 maanden om dit album af te werken. Het waren hectische maanden, zeker de laatste drie... ik denk er liever niet te veel meer aan terug. Gelukkig had ik op dat moment kennisgemaakt met Jérémy Petiqueux. Nu hij als vaste inkleurder werkt, wordt het allemaal wat beter beheersbaar. Ik probeer nu toch één album per jaar af te werken. Jérémy leert heel snel bij. Het is een goede leerling (lacht). Zijn eerste proefinkleuringen vond ik meteen van zeer hoge kwaliteit. Ook Jean was enthousiast en zo trad Jérémy binnen als inkleurder van *Murena* vanaf deel vijf.

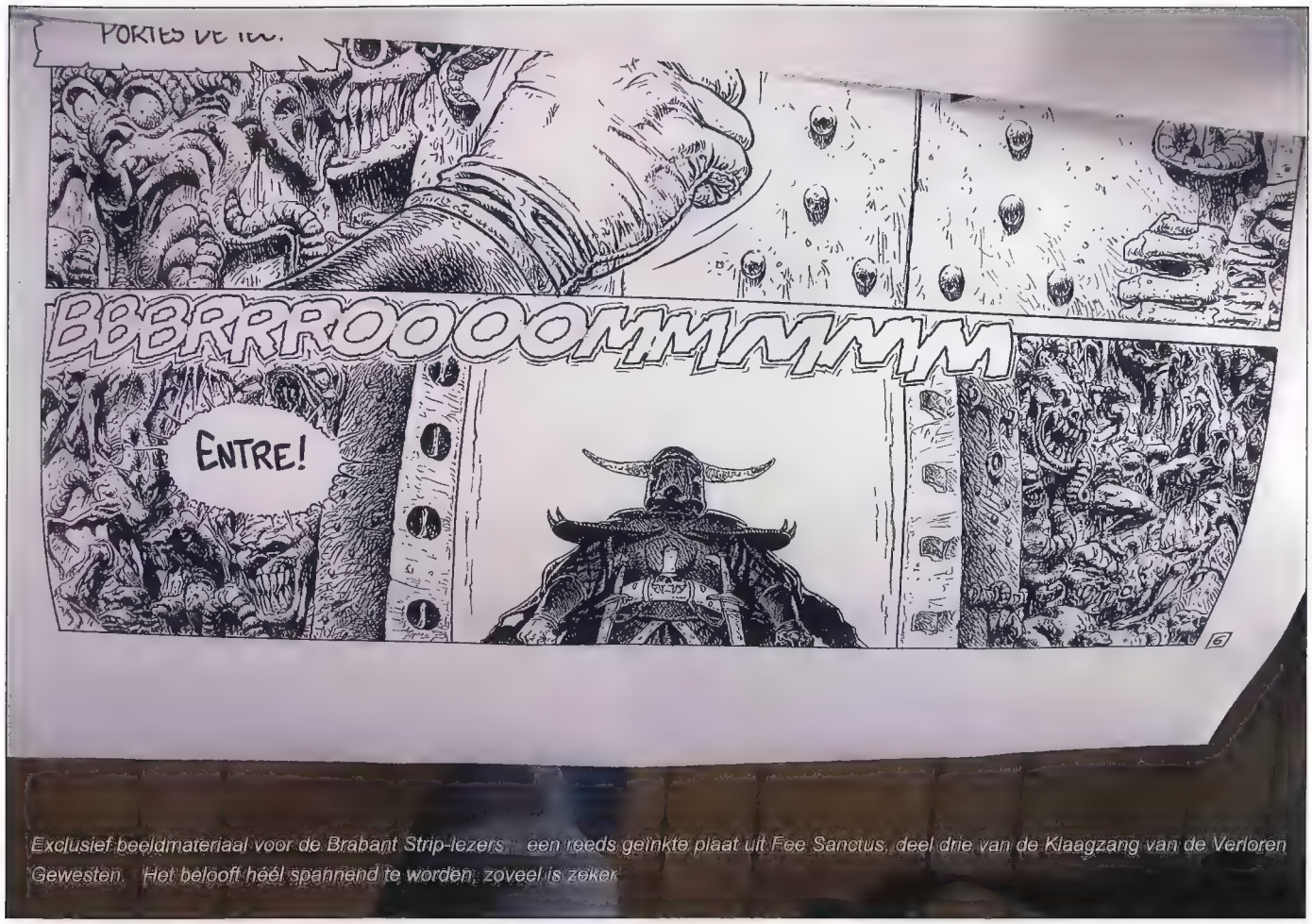
Hoeveel albums zullen er uiteindelijk verschijnen in de tweede cyclus van *De Klaagzang* ?
Vermoedelijk vier. Vorige maand kreeg ik de eerste pagina's van deel drie uit handen van Jean Dufaux. Het belooft heel luguber en spannend te worden.

Ben je onmiddellijk beginnen tekenen ?
Ja ! *(heel beslist)* Ik heb me echt voorgenomen om eens direct in hoogste versnelling te beginnen. Ik wil geen diesel zijn deze keer maar er onmiddellijk invliegen. Zo vermijd ik grote problemen met deadlines achteraf. Ik zal jullie al even laten meegenieten, zonder te veel te verraden. *(Heel fier haalt Delaby enkele reeds geïnkte platen van deel drie tevoorschijn. We kregen de toelating om exclusief voor de Brabant Strip-lezers een foto van een nog niet verschenen originele plaat te publiceren. De originelen zijn groter dan A3-formaat!)*

Komt er nog een derde cyclus van *De Klaagzang* ?
Inderdaad, maar veel mag ik daar nog niet over vertellen... *(twijfelt even)*. Zeker is dat ik die cylus niet meer zal tekenen *(twijfelt opnieuw)*.

Klaagzang van de Verloren Gewesten 1, Moriganen : verscheen in 2004 bij Dargaud. Het kostte Delaby 26 maanden om dit album af te werken. Petiqueux moest bij het inkleuren ter hulp snellen om het niet nog langer te laten duren

Klaagzang van de Verloren Gewesten 2, Guinea Lord : verscheen in 2008 bij Dargaud en werd volledig ingekleurd door Petiqueux



Exclusief beeldmateriaal voor de Brabant Strip-lezers : een reeds geïnkte plaat uit Fee Sanctus, deel drie van de Klaagzang van de Verloren Gewesten. Het belooft héél spannend te worden, zoveel is zeker.

Komaan, gun ons een scoop voor de Nederlandstalige lezers…
Allez, speciaal voor jullie dan: normaal gezien zal Béatrice Tillier die cyclus tekenen.

Ooh, dat wisten we helemaal niet. Er is natuurlijk een link tussen Béatrice Tillier en Dufaux …
Inderdaad, Béatrice Tillier tekent momenteel *Le Bois des Vierges* op scenario van Jean.

Jammer genoeg wordt deze reeks niet vertaald naar het Nederlands…
Nee ! *(verwonderd)* Dat wist ik niet. Hoe komt dat ?

Tja, die reeks verschijnt in het Frans bij uitgeverij Delcourt en er komen maar heel weinig vertalingen van Delcourt-reeksen tot bij het Nederlandstalig publiek.
Oh, dat is jammer. Het belooft een schitterende trilogie te worden. Ik ben altijd fan geweest van het tekenwerk van Béatrice. Een zeldzaam talent, hoor !

TOEKOMSTPLANNEN

Als je achterom kijkt, ben je dan tevreden over de weg die je tot nu toe hebt afgelegd ?
Zeker. Soms betreur ik, dat ik de grote doorbraak er niet wat vroeger gekomen is, maar dat is dan ook het enige. Je leert als mens uit je fouten. Ik vind ook dat mijn tekenstijl heel sterk is geëvolueerd. In het begin laat ieder tekenaar zich beïnvloeden, je imiteert altijd op de een of andere manier een tekenaar die je bewondert. Gaandeweg heb ik toch mijn eigen stijl ontwikkeld, mag ik wel zeggen. Bij jonge talenten als Jérémy Petiqueux merk ik nu dat anderen mij als leermeester gaan beschouwen. Wat kan een mens zich nog meer wensen ?

Euh… wat meer vrije tijd weg van de tekentafel misschien?
(lacht) Ja, striptekenaars leiden toch heel vaak een wat teruggetrokken, eenzaam leven. Als ik mijn hoofd eens helemaal leeg wil maken, zet ik me achter de pc en laat me volledig los in een videogame. Het racespelletje *Burnout* is mijn favoriet. Gewoon gas geven en lekker door de bochten scheuren… *(lacht luidop)*

Zitten er nog projecten in de pijplijn na het aflopen van *Murena* en *De Klaagzang* ?
Ja hoor, absoluut. Veel kan ik er nog niet over vertellen. Het scenario is opnieuw van Jean Dufaux. Het verhaal zal zich niet meer afspelen in de Oudheid en ook niet in de middeleeuwen. Het wordt iets meer hedendaags. Een totaal nieuw universum. En dus ook een totaal nieuwe uitdaging voor mij, dat is heel belangrijk. Ik wil altijd het gevoel hebben om nog verder te kunnen evolueren. Je moet nieuwsgierig blijven, steeds iets nieuws willen bijleren. Ik mag er niet aan denken dat ik op een bepaald moment op een punt kom, waarbij ik denk: nu heb ik alles bereikt waarvan ik ooit droomde.

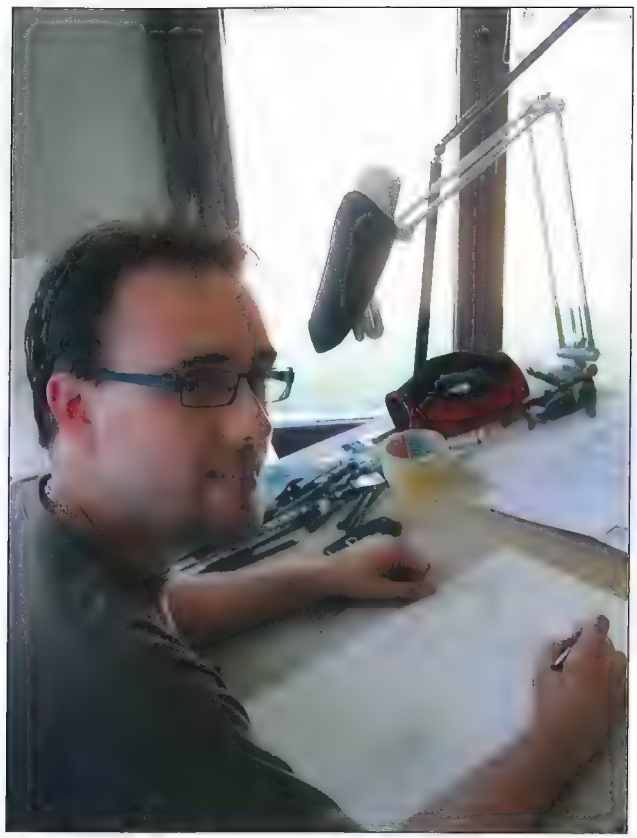
Een héél mooie zinsnede om mee te eindigen!

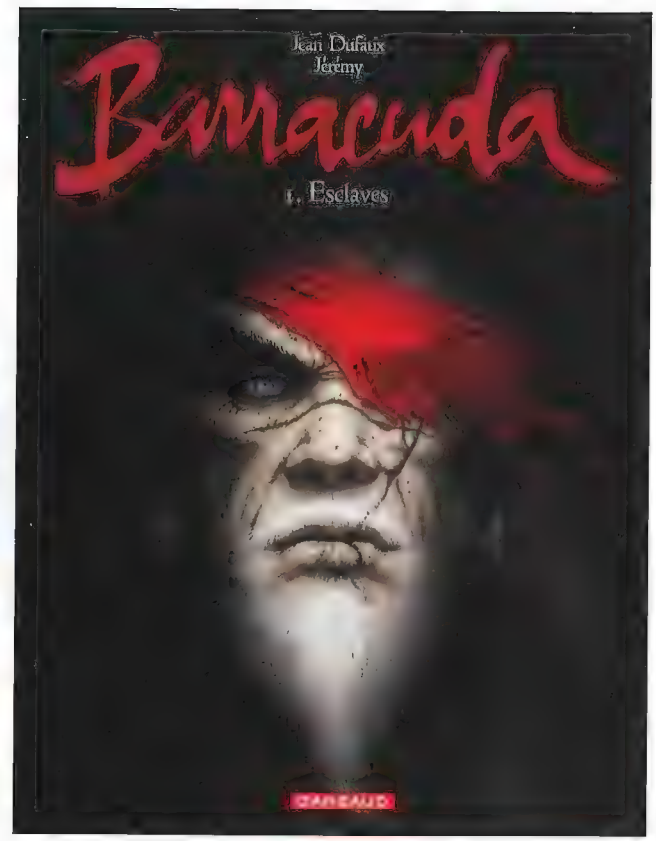
JÉRÉMY PETIQUEUX

"Een dag niet tekenen bezorgt me stress!"

Hij is een jong aanstormend talent van 26 jaar. Hij heeft zijn sporen al verdiend als inkleurder van de reeksen *Murena* en *De Klaagzang van de Verloren Gewesten*. Niet toevallig allebei reeksen van zijn vriend en streekgenoot Philippe Delaby. Voor *Barracuda*, een piratentrilogie op scenario van Jean Dufaux, neemt hij voor het eerst zelf het potlood ter hand. Tijd voor een kennismaking met Jérémy Petiqueux, zijn kersverse echtgenote Angélique en... de poes Lilly.

Alternatieve cover voor een gelimiteerde luxe-uitgave (op 3000 exemplaren) van Barracuda voor BDMust





DOOR **TOM VERMEEREN** EN **GERT BUSSENS**

Je boterham verdienen in de stripwereld, was dat een droom ?

Een job als inkleurder niet meteen maar ik wist wel al heel snel dat ik striptekenaar wilde worden. Het zit ook een beetje in de genen, mijn vader kan ook goed tekenen. Het was vooral mijn grootmoeder die mijn interesse voor strips heeft aangewakkerd. Ze las zelf ook veel strips en had een vrij uitgebreide verzameling. Ik ging ook heel vaak op zaterdag langs in de lokale bibliotheek waar ik nieuwe reeksen leerde kennen als *Steven Sterk, Papyrus* en *Suske en Wiske*. Hoe meer strips ik las, hoe groter mijn passie werd. Toch is de interesse in de klassieke Westerse strip tijdens mijn opleiding aan de Académie des Beaux-Arts van Doornik fel verzwakt. Tussen mijn dertiende en zeventiende las ik uitsluitend manga. Ik wilde dan ook tekenaar van mangastrips worden. Mijn interesse voor inkleuren is pas veel later gekomen, na mijn ontmoeting met Philippe Delaby. Toen ik Philippes manier van aquarelleren zag voor *Moriganen* (het eerste deel van de tweede cyclus van de *Klaagzang van de Verloren Gewesten* -red.) ging de wereld van het inkleuren helemaal voor mij open. Maar ik veronderstel dat we daar straks wel nog over zullen praten *(lacht)*.

Jérémy Petiqueux lanceerde deze mangaversie van Barracuda bij wijze van aprilgrap op zijn blog. Hij was vroeger een echte mangafan en vond het leuk om zijn personages voor de grap in deze Japanse stijl om te zetten

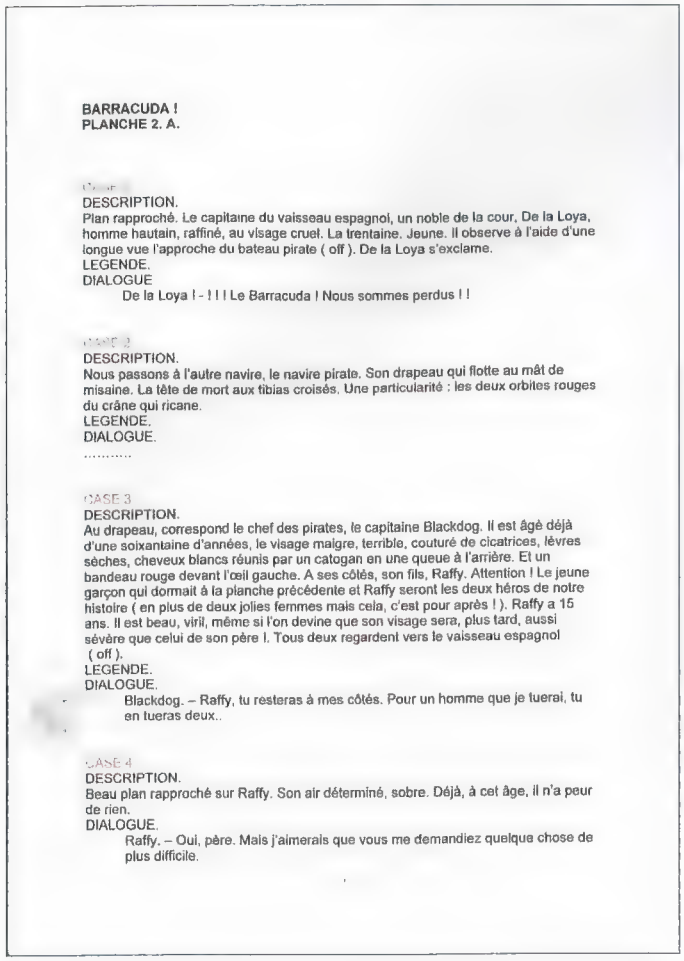
Wie zijn je grote voorbeelden ?

(denkt even na) Moeilijke vraag. Ik hou van heel veel verschillende kunstenaars. Weet je, het enige wat telt voor mij bij het maken van strips is de lezers entertainen met een verhaal. Hier en daar pik je natuurlijk wel iets mee van andere tekenaars of illustratoren. Maar een concrete naam... oh ja, het werk van Alma Tadema vind ik fantastisch. Tadema was een Brits-Nederlandse kunstschilder die in de tweede helft van de 19de eeuw actief is geweest. Hij begon aan zijn carrière in Antwerpen, trok even naar Italië en vestigde zich dan definitief in Engeland. Vooral zijn gedetailleerde tekeningen over het oude Rome zijn verbluffend. Philippe *(Delaby -red.)* en ik gebruiken heel vaak zijn tekeningen om de juiste wapens, klederdrachten en tal van andere details uit het Romeinse tijdperk op te zoeken.

JÉRÉMY ALS INKLEURDER

Hoe heb je Philippe Delaby leren kennen?

Dat was in 2003, via mijn moeder. Valérie, de vrouw van Philippe, is een collega-leerkracht van mijn moeder. Op een dag waren Philippe en Valérie bij ons thuis op bezoek voor een etentje. Toen het onderwerp strips ter sprake kwam, was Philippe heel geïnteresseerd om enkele van mijn tekeningen te bekijken. Hij gaf me vooral heel veel nuttige tips in verband met de juiste anatomie. Zeker met het oog op het realistische genre, waarin ik nu actief ben, zijn juiste verhoudingen van hoofd, romp, armen en benen toch wel heel



BARRACUDA !
PLANCHE 2. A.

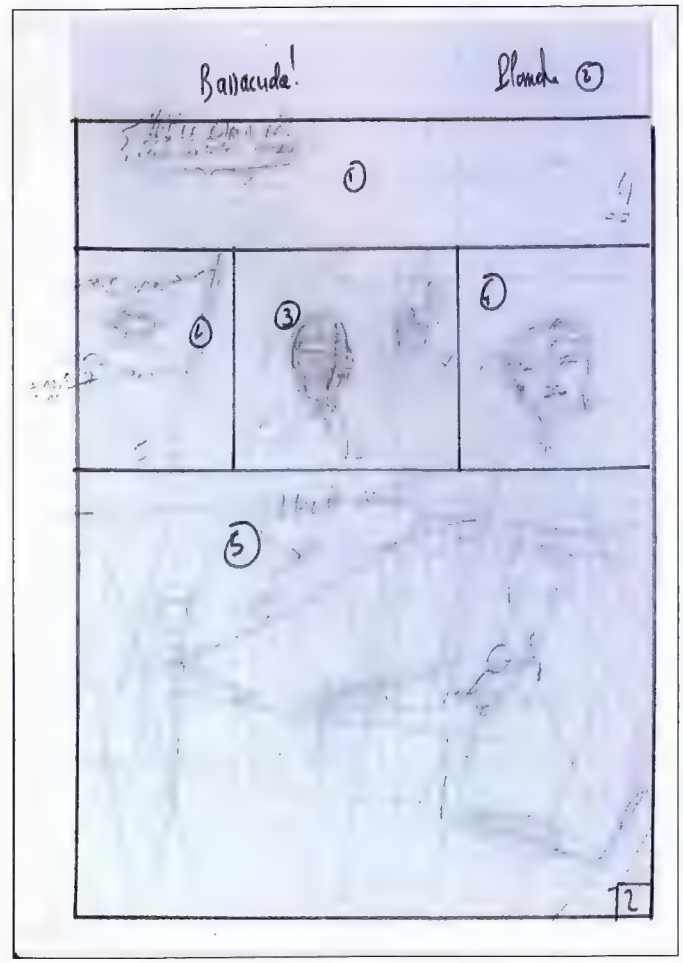
CASE 1
DESCRIPTION.
Plan rapproché. Le capitaine du vaisseau espagnol, un noble de la cour, De la Loya, homme hautain, raffiné, au visage cruel. La trentaine. Jeune. Il observe à l'aide d'une longue vue l'approche du bateau pirate (off). De la Loya s'exclame.
LEGENDE.
DIALOGUE
De la Loya ! - ! ! ! Le Barracuda ! Nous sommes perdus ! !

CASE 2
DESCRIPTION.
Nous passons à l'autre navire, le navire pirate. Son drapeau qui flotte au mât de misaine. La tête de mort aux tibias croisés. Une particularité : les deux orbites rouges du crâne qui ricane.
LEGENDE.
DIALOGUE.
.....

CASE 3
DESCRIPTION.
Au drapeau, correspond le chef des pirates, le capitaine Blackdog. Il est âgé déjà d'une soixantaine d'années, le visage maigre, terrible, couturé de cicatrices, lèvres sèches, cheveux blancs réunis par un catogan en une queue à l'arrière. Et un bandeau rouge devant l'œil gauche. A ses côtés, son fils, Raffy. Attention ! Le jeune garçon qui dormait à la planche précédente et Raffy seront les deux héros de notre histoire (en plus de deux jolies femmes mais cela, c'est pour après !). Raffy a 15 ans. Il est beau, viril, même si l'on devine que son visage sera, plus tard, aussi sévère que celui de son père !. Tous deux regardent vers le vaisseau espagnol (off).
LEGENDE.
DIALOGUE.
Blackdog. – Raffy, tu resteras à mes côtés. Pour un homme que je tuerai, tu en tueras deux..

CASE 4
DESCRIPTION.
Beau plan rapproché sur Raffy. Son air déterminé, sobre. Déjà, à cet âge, il n'a peur de rien.
DIALOGUE.
Raffy. – Oui, père. Mais j'aimerais que vous me demandiez quelque chose de plus difficile.

Scenario van Jean Dufaux van pagina 2 uit Barracuda



Eerste storyboard en ruwe pagina-indeling van pagina 2

belangrijk. en uiteraard is de interesse in aquarelleren er ook door Philippes werk gekomen. Toen ik hem bezig zag met het inkleuren van *Moriganen* gingen mijn ogen pas echt open. Dat wilde ik ook kunnen. *(lacht)*

Op de titelpagina van *Moriganen* word je vermeld in het dankwoord. Delaby heeft dit album toch zelf ingekleurd?
Dat klopt. Maar dit album heeft hem echt bloed, zweet en tranen gekost, Philippe had het echt wel zwaar onderschat. De originele platen van dit album zijn erg groot, alle hulp was dus welkom. Het is in dit album dat ik mijn eerste echte stappen heb gezet als inkleurder. Door dit album is alles voor mij veranderd. Philippe leerde me alles en ik heb bij de laatste tien pagina's de gezichten, decors en kledij helpen inkleuren.

Hoe ziet je dag er uit?
Ik probeer om in periodes te werken. Ik werk meestal de eerste helft van het jaar aan de inkleuring van de nieuwe *Murena* of *De Klaagzang* en de andere helft van het jaar aan mijn eigen tekeningen van *Barracuda*. Ik zou niet elke dag kunnen switchen tussen mijn werk als inkleurder en mijn werk als tekenaar. Je moet echt in de sfeer zitten om geruime tijd aan hetzelfde grondig door te werken. Ik begin meestal 's ochtends tussen 9 en 10 uur en ik stop ergens tussen middernacht en drie uur.

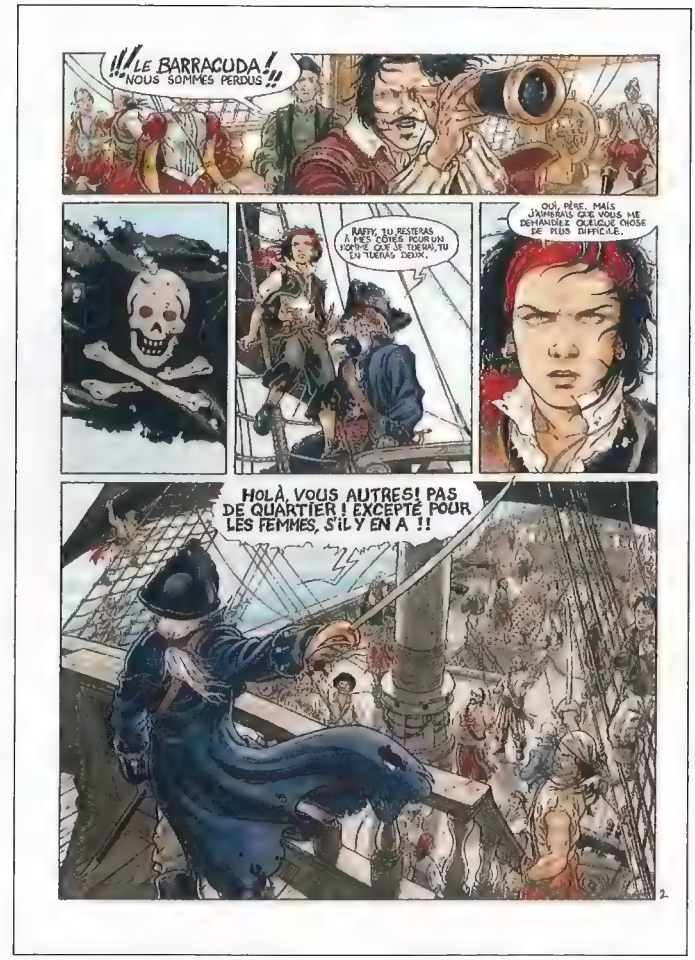
Euh... drie uur 's nachts ?
Nog voor Jérémy kan antwoorden, komt zijn aanstaande vrouw Angélique tussen om te bevestigen dat ze inderdaad zo goed als altijd alleen onder de wol moet kruipen 's avonds. (Jérémy lacht) Inderdaad, strips maken is echt wel een monnikenwerk waar heel veel arbeidsintensieve uurtjes inkruipen, hoor. Er is niet alleen het schetsen en uittekenen, ook het inkleuren en opzoeken kost heel veel tijd. Zeker bij historische gebouwen en kostuums kruipt er heel wat tijd in het opzoeken van de nodige documentatie.

Hoeveel tijd besteed je aan het inkleuren van één volledige plaat ?
Dat hangt ervan af, maar gemiddeld duurt het een drietal dagen. Hoe meer personages er op een pagina staan, hoe meer tijd de inkleuring in beslag neemt, uiteraard. Veel lezers beseffen niet dat het inkleuren zelf veel tijd kost maar dat het meeste werk kruipt in het mengen van de juiste kleuren, het zoeken naar de juiste tint. Ik kleur de platen van Philippe in op hoogwaardige kopies. Op het origineel zelf werken zou een veel te groot risico zijn. Een vlek of een vervelende vlieg kan voor onherstelbare schade zorgen. Voor ik aan de slag kan, moeten de platen beschermd worden. Ik doe dit door Scotch-tape aan te brengen binnenin de tekstballonnen en rond alle kaders en omrandingen. Dit is een werk dat vrij veel tijd opslorpt, maar gelukkig helpt mijn vriendin mee.
(Terwijl Angélique verder dolt met de huiskat Lilly, glimlacht ze breed, duidelijk tevreden over het complimentje)

Op die manier is elke plaatsje van de pagina dat wit moet blijven, in veiligheid gebracht. Voor het echte inkleuren kan

LE BARRACUDA !!
NOUS SOMMES PERDUS !!
RAFFY, TU RESTERAS À MES CÔTÉS POUR UN HOMME QUE JE TUERAI, TU EN TUERAS DEUX.
OUI, PÈRE. MAIS J'AIMERAIS QUE VOUS ME DEMANDIEZ QUELQUE CHOSE DE PLUS DIFFICILE.
HOLÀ, VOUS AUTRES ! PAS DE QUARTIER ! EXCEPTÉ POUR LES FEMMES, S'IL Y EN A !!

Pagina 2 volledig geïnkt


LE BARRACUDA !!
NOUS SOMMES PERDUS !!
RAFFY, TU RESTERAS À MES CÔTÉS POUR UN HOMME QUE JE TUERAI, TU EN TUERAS DEUX.
OUI, PÈRE. MAIS J'AIMERAIS QUE VOUS ME DEMANDIEZ QUELQUE CHOSE DE PLUS DIFFICILE.
HOLÀ, VOUS AUTRES ! PAS DE QUARTIER ! EXCEPTÉ POUR LES FEMMES, S'IL Y EN A !!

Volledig ingekleurde pagina 2

beginnen, maak ik de pagina een eerste keer lichtjes vochtig. Dat zorgt ervoor dat de vezels van het papier de verf later optimaal kunnen opnemen. Terwijl het papier droogt, maak ik mijn kleuren klaar op mijn mengbordjes. Als ik de juiste tinten gevonden heb, kan het inkleuren beginnen. Ik werk altijd van de achtergrond naar de voorgrond. Zo begin ik zo goed als altijd met de hemel en de wolkenformaties. In de tweede fase kleur ik de decors in. Daarna volgen de kleren en ik eindig met het inkleuren van de gezichten en onbedekte ledematen. En helemaal op het einde voeg ik nog de juiste *sfeerkleuren* toe. Een nachtelijke scène of een scène in volle daglicht zijn dan ook totaal anders, hé ?

Gebruik je ook de pc bij het inkleuren ?
Nee. Pas op, ik heb niets tegen collega's die digitaal inkleuren maar ikzelf hou er niet van. Bij mij is het allemaal handwerk. Ik voel me zelf het best bij deze manier van werken, waarom zou ik dan ook veranderen ? Ik heb er ondertussen een geoefend oog in om te zien of een strip met de hand of met de pc is ingekleurd. Sommige digitale inkleuringen benaderen heel sterk een handmatige inkleuring.

Je viel vrij snel in de prijzen voor je inkleuringen
In 2006 kreeg ik de *Pinceau d'Or* op het stripfestival van Vaison-la-Romaine voor mijn inkleuring van het vijfde deel van *Murena* en in Chambéry kreeg ik in 2008 *L'Éléphant d'Or* voor de inkleuring van *De Guinea Lord* in de reeks *De Klaagzang*. Erkenning krijgen doet altijd plezier, zeker voor een inkleurder. Onze job is altijd al ondergewaardeerd geweest. Hoeveel lezers letten er op de inkleuring ? Als de inkleuring goed is, valt het helemaal niet op en geen mens die zich afvraagt wie hiervoor verantwoordelijk is. Slechte inkleuringen daarentegen vallen wel direct op. Meestal is de naam van een inkleurder ook nergens te zien, of enkel in heel kleine lettertjes op de titelpagina of onderaan de laatste pagina. Dus als prijzen als deze mij en ander inkleurders kunnen helpen om uit de anonimiteit te treden, dan kan ik daar alleen maar blij om zijn.
Wel voel ik me altijd wat ongemakkelijk als ik onverwachts op een podium wordt gedropt om een prijs in ontvangst te nemen en een woordje te doen. Dat is echt mijn ding niet.

JÉRÉMY ALS TEKENAAR

Hoe is het project *Barracuda* geboren ?
In december 2005 waren Philippe Delaby, Jean Dufaux en ikzelf uitgenodigd in een stripwinkel in Charleroi voor een signeersessie. Ik ging mee om de tekeningen van Philippe in te kleuren. Tijdens het middageten bekeek Jean enkele van mijn eigen meegebrachte platen. Eén bepaalde pagina beviel hem enorm: een plaat uit een piratenverhaal dat ik ooit eens had getekend. Jean had al een tijdje in een van zijn bureaulades een scenario over piraten liggen... In 2007 kreeg ik dan mijn eerste scenario. Ik was onmiddellijk dolenthousiast en voelde me vereerd om mijn debuut als tekenaar te maken op een scenario van zijn hand. Er zijn beginnende tekenaars die het met minder grote namen moeten stellen. Dat besef ik maar al te goed.

***Barracuda* is aangekondigd als een drieluik. Is het volledige scenario voor alle delen al klaar ?**
In grote lijnen weet ik waar Jean naartoe wil. Maar ik heb het volledig uitgeschreven scenario nog niet in handen.
De twaalfde pagina ligt nu op mijn tekentafel. Daar zit ik halverwege de potloodschetsen. Als ik een tiental pagina's heb geïnkt, stuur ik ze naar mijn uitgever die ze dan op hoge resolutie inscant en afdrukt op dik papier, ideaal om de kleuren op aan te brengen. Ik hou dus mijn geïnkte originele platen apart van mijn ingekleurde platen. *(Jérémy toont ons de plaat en de scenario's van Jean Dufaux).*

Zijn dit de volledige scenario's van Jean Dufaux ?
Inderdaad. Per plaatje beschrijft Jean in grote lijnen wat er moet getekend worden, welke personages er moeten komen en of het om een nachtscène of een scène overdag moet gaan. Er staan vaak nog wat andere tips op, zoals het standpunt van waaruit de tekening gemaakt moet worden, of het om een overzichtstekening gaat of een close-up. Hij voegt er ook een pagina-indeling aan toe op millimeterpapier. Ik ben vrij om die paginaopbouw te volgen of hier en daar wat aan te passen. Jean is net als Philippe en ik een grote filmliefhebber en dat merk je echt in zijn scenario's. De manier waarop hij zijn pagina's opbouwt, zijn heel filmisch. Strips leunen dan ook dicht tegen de wereld van film aan. Dat heeft Jean bijzonder goed begrepen.

Je krijgt dus veel vrijheid om in het scenario zelf bepaalde zaken aan te passen ?
Absoluut. Meer dan dit soort blaadjes krijg ik van Jean niet. Daarmee moet ik zelf aan de slag. Ik krijg ook nooit meer dan een tiental blaadjes van het scenario. Ik weet dus zelf niet hoe het precies verder zal gaan. In grote lijnen natuurlijk wel maar niet echt precies. Het geeft me een boost om snel verder te werken. Je kan het vergelijken met een feuilleton op tv. Na elke cliffhanger wil je gewoon het vervolg zo snel mogelijk zien. Ook met betrekking tot het ontwikkelen van het plot mag ik Jean tips geven of vragen om bepaalde dingen te veranderen.

Wat kan je – zonder al te veel te verraden – zeggen over het verhaal van *Barracuda* ?
Er zijn eigenlijk drie hoofdpersonen: Raffy, Emilio en Maria. Het zijn adolescenten die elk op hun manier opgroeien in de gevaarlijke wereld van piraten. Raffy is de zoon van Blackdog, kapitein van het schip Barracuda. Hij is het gewend om bloed te zien vloeien. Hij weet niet beter. Hij kan niet tegen zijn verlies, wil altijd in het winnende kamp staan. Dan is er Emilio of Emilia. Hij ziet er fysiek als een meisje uit en kleedt zich ook zo. Dat was de enige manier om niet vermoord te worden en alsnog op de slavenmarkt van Puerto Blanco verkocht te worden. Voor hem is de confrontatie met de piraten een echte schok. Hij komt immers uit een adellijke familie. Ook het derde personage heeft blauw bloed. Maria is de dochter van een Spaanse edelman. Het is een harde tante, een halve jongen. Net als Emilio wordt ze verkocht op de slavenmarkt. Doorheen de albums zullen de personages ook echt ouder worden. Het was al een uitdaging op zich om de drie personages op verschillende leeftijden te gaan tekenen zonder uit het oog te verliezen dat ze voor de lezers toch herkenbaar moeten blijven

Geen schatkaarten of zombies deze keer ?
(lacht) Niet echt. Er wordt over schatten gesproken maar de eigenlijke schattenjacht wordt niet in beeld gebracht. De drie albums zullen zich afspelen op dat ene eiland, Puerto Blanco. Het is eigenlijk een vrij intimistisch verhaal waarin de lezer zal zien hoe drie jongeren opgroeien in een toch niet alledaags milieu. Elk op hun eigen manier met hun eigen karakter. Behalve een drietal pagina's aan het begin van deel twee, speelt het hele verhaal zich af op die ene locatie, op dat ene kleine eiland. Ook aan het kleurenpalet alleen al, kan je zien dat het een andere sfeer is dan in de gebruikelijke donkere piratenverhalen. De broeierige, exotische sfeer op dat Caraïbische eiland merk je onmiddellijk aan de warmere kleuren. Het was een bewuste keuze van Jean om een piratenverhaal te schrijven dat toch net iets anders is dan alle andere piratenverhalen die er al zijn. Laat die zombies maar voor Jack Sparrow op zijn Black Pearl.

Toch voel je de invloed van de *Pirates of the Carribean*-film als je door het album bladert.
Da's waar. Een van de vier boeken die ik het meest gebruik om mij te documenteren gaat over de realisatie van die films. Ik haal er echt heel veel ideeën uit. De vorm van de Barracuda is ook gebaseerd op de vorm van de Black Pearl. Ook bij het tekenen van kostuums en wapens gebruik ik heel vaak dat boek. Het voordeel is dat ons verhaal niet gedateerd is. We hoeven dus niet al te freaky bezig te zijn met het exact uitpluizen welke kleuren de kostuums precies hadden of hoe de wapens er op dat moment van de geschiedenis uitzagen…

De cover met die close-up van kapitein Blackdog is echt schitterend.
Ja. Ik vind dat je vandaag de dag een cover moet maken die eruit springt, die opvalt. Stripliefhebbers worden geconfronteerd met een overaanbod van nieuwe titels. Opdat potentiële kopers net jouw album vastpakken om erin te bladeren, is een aantrekkelijke cover echt wel een must. Ik heb mij voor deze cover gebaseerd op een afbeelding van The Joker uit Frank Millers *Batman*. Het was een close-up van The Joker terwijl hij vanuit de pikdonkere achtergrond met zijn gezicht in het licht treedt. Dat moest ik ook proberen met Blackdog. Voor deel twee zal er een vrouw op de cover staan, maar niet in close-up. Toch zullen de hoofdkleuren weer zwart, rood en wit zijn. Vooral dat rode vind ik een belangrijk repetitief element. Blackdog heeft ook gewoon de ideale kop met zijn twee littekens en zijn ooglapje om een volledige cover in close-up te vullen.
Het lettertype *Barracuda* op de cover is een ideetje van uitgever Dargaud. Ik had voorgesteld om *Barracuda* als een soort titel in bloedspatten op de cover te zetten, zoals op de filmaffiche uit de film *300*, gebaseerd op een strip van Frank Miller. Dargaud vond dat iets te vergaand en stelde een ander lettertype voor. In het rood maar iets minder bloederig.

Heb je bestaande personen als model genomen voor je strippersonages?
Het ontwikkelen van het uiterlijk van mijn personages vind ik een van de boeiendste fases bij het maken van een strip. Tijdens het lezen van het scenario krijg ik altijd spontaan ideeën om die of die de looks te geven van mensen uit mijn

Fragment van plaat 5 uit Barracuda

eigen omgeving of beroemde personen. Het personage dat ik het liefst teken is kapitein Blackdog. Voor zijn *looks* heb ik me gebaseerd op acteur Al Pacino. Zeker wat zijn ogen en kaken betreft. Toch wilde ik vermijden dat het een kopie werd van Al Pacino. Ik gebruik bepaalde trekken, maar voeg er dan de twee littekens aan toe. Jean kwam op de proppen met dat ooglapje. Ook voor Raffia baseerde ik me op een beroemd acteur: Leonardo di Caprio. In deel 1 gebruikte ik foto's van een jonge Leonardo en voor het tweede deel neem ik er foto's bij uit de periode van films als Titanic. Ook minder beroemde personen krijgen af en toe een gastrolletje. Zo loopt mijn grootvader hier in beeld op pagina 19. Hij was vereerd met zijn verschijning. *(lacht)*

Deel 1 ligt in het Frans in de winkel eind oktober en de Nederlandse vertaling verschijnt op 8 december. Kijk je uit naar de publicatie van je eerste album als tekenaar ?
Ik vind het best wel spannend allemaal. Weet je, net voor *Barracuda 1* in de winkels ligt, gaan Angélique en ik op huwelijksreis naar Egypte. Dat wordt een oase van rust, voor de grote promotiemolen losbarst. Er liggen al veel signeersessies in boekenwinkels en verschillende stripfestivals in Frankrijk en Zwitserland vast. Ik word zo veel gevraagd dat ik bepaalde uitnodigingen moet weigeren. *(Angélique komt tussen om te zeggen dat deze reis hun eerste echte buitenlandse reis samen wordt. Ze gingen normaal alleen samen op vakantie naar Middelkerke waar haar ouders een appartement hebben. Ze kijkt uit naar enkele dagen zonder tekenen en werkdruk).*

En toch zal ik het niet makkelijk hebben op reis. Ik ben zo gewend om elke dag achter de tekentafel te kruipen. Het zal moeilijk zijn om gedurende enkele dagen niet te kunnen tekenen. Dat zal zelfs voor stress zorgen, vrees ik. Dat lijkt misschien vreemd, maar toch voel ik het zo aan. Tekenen, inkleuren, verhalen vertellen met potlood en penseel, dat is nu eenmaal mijn leven.

Wat zijn je ambities ?
Als ik mijn boterham kan blijven verdienen met het vertellen van verhalen, dan ben ik een tevreden man. Dat is het liefste wat ik doe. Ik voel me bijzonder goed in het genre van piratenverhalen, ik heb zelfs het gevoel dat ik dit soort albums nog een tijdlang zou kunnen maken. Maar ik heb ook interesse in post-apocalyptische verhalen op een vernietigde planeet. Een klassiek sciencefictionverhaal zie ik ook wel zitten. Enkel hedendaagse verhalen zeggen me niet veel, ik creëer liever mijn eigen universum. Als ik dus verhalen mag blijven vertellen en mijn lezerspubliek blijft me hierin volgen, dan is dat meer dan voldoende voor mij.

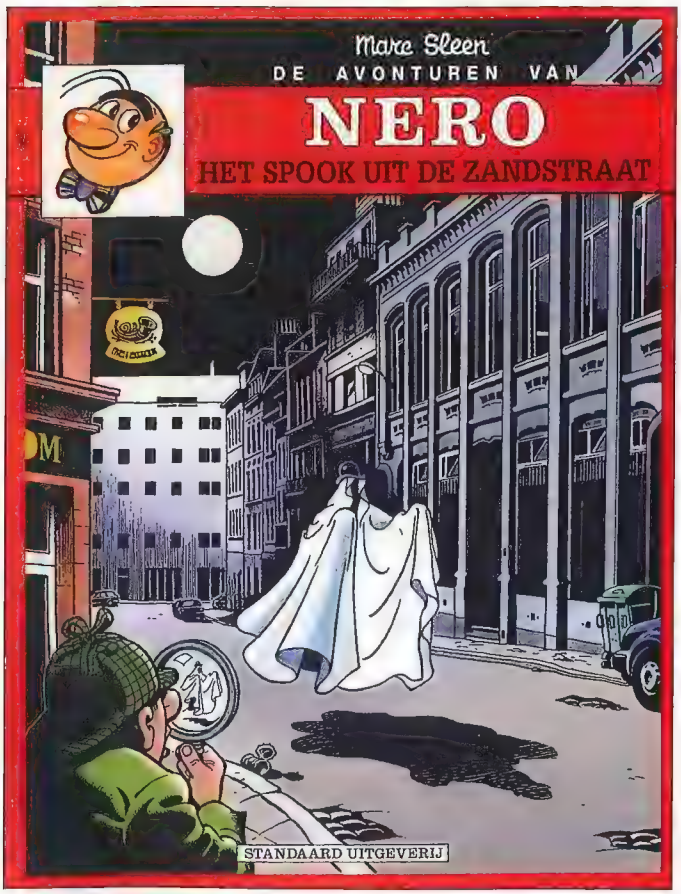
We zijn er zeker van dat je een heel mooie toekomst als tekenaar tegemoet gaat .
Bedankt, het was een heel aangename babbel. Jullie zijn de allereerste journalisten die mij zo uitvoerig hebben geïnterviewd !

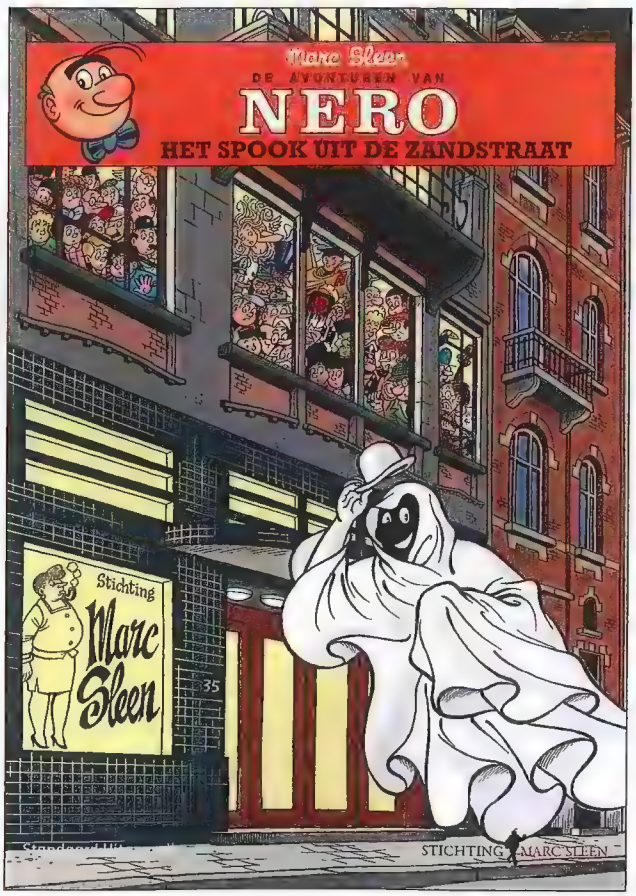
Het genoegen was geheel aan onze kant...

Het Spook uit de Zandstraat

In 1995 werd het 188ste Neroverhaal voorgepubliceerd in de kranten van de toenmalige VUM (tegenwoordig Corelio). *Het Spook uit de Zandstraat* is een bijzonder Neroverhaal, het speelt zich namelijk af in de gebouwen waar stripheld Nero werd geboren. De gebouwen van De Gids, de uitgeverij van de krant De Nieuwe Gids, bevonden zich tegenover het Waucquez-gebouw waarin sinds 1989 het Belgisch Stripcentrum huist. In 1995 waren de gebouwen tegenover het Belgisch Stripcentrum nog volledig vervallen maar ondertussen is ook dat deel van de Brusselse Zandstraat in haar oude glorie hersteld en huist de Marc Sleen Stichting in de voormalige gebouwen van de 'Presse Socialiste'.

Voor de albumuitgave van *Het Spook uit de Zandstraat* werden door Marc Sleens rechterhand Dirk Stallaert 2 sfeervolle covers getekend. Een eerste in 1996 met het Belgisch Stripcentrum als decor, een tweede in 2009 met het daartegenover gelegen Marc Sleen museum als decor.





De cover uit 2009 is een echte zoekpuzzel geworden. Achter de vensters van het Marc Sleen museum kijken Sleens stripfiguren verwonderd naar het spook in de Zandstraat. Een ideale gelegenheid om een wedstrijd bij te bedenken: benoem de 41 stripfiguren en maak kans op één van de 3 pakketten met elk 3 exemplaren van *Het Spook uit de Zandstraat*, een Nederlandstalige, een Franstalige en een Engelstalige versie. Vul de namen in op volgende pagina en stuur ze op naar **brabant.strip@worldonline.be** of **Brabant Strip – Berreweide 34 – 1840 Londerzeel**. Wie zijn magazine niet wil beschadigen – en wie wil dat wel? – kan een fotokopie opsturen. Met dank aan de Stichting Marc Sleen voor het ter beschikking stellen van de albums.

1 4 7 14
2 5 8 11 15
3 6 9 12 16
10 13
17
18 21 26
22
19 23 31 34
27 35
20 24 29 32
25 33 36
28 30
37
38
39
40
41

1:	9:	17:	25:	33:
2:	10:	18:	26:	34:
3:	11:	19:	27:	35:
4:	12:	20:	28:	36:
5:	13:	21:	29:	37:
6:	14:	22:	30:	38:
7:	15:	23:	31:	39:
8:	16:	24:	32:	40:
				41:

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.

Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.

Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

Jozef Peeters

Alle info over deze uitgave: lobergen@skynet.be

DE CHRISTELIJKE STRIP IN VLAANDEREN

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

KOFFIE KLETS

DOOR JOOP EN WALLIE

Obitoyung

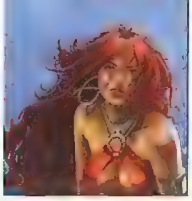
Dat experiment en snelheid hand in hand gaan blijkt wel weer op de blog van Jorg de Vos. In eerste instantie wilde hij zijn hobbystrip *Obitoyung* op zijn label BlafferComics plaatsen. Echter gaandeweg werd hij er zo door gegrepen, dat hij besloot om er een eigen strip van te maken van zo'n 44 pagina's lang. Jorg is inmiddels halverwege met het verhaal en werkt het in alle rust af. Obitoyung verteld het verhaal over de jonge demonprins

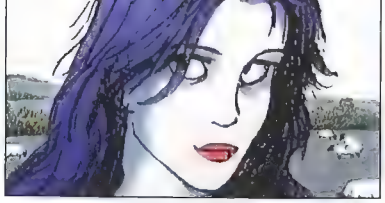
Obyi. In het keizerrijk van zijn vader wordt een coup gepleegd. Het rijk gaat ten onder en zelfs de trouwe achterban waaronder Obyi's vechtmeester, willen Obyi dood hebben. Obyi lijkt tot overmaat van ramp een slecht opgeleid watje. Maar hulp wacht hem vanuit onverwachte hoek...Rob van Bavel is geïnteresseerd in het project, maar volgens Jorg is het niet geschikt voor de *Eppo*, omdat de strip uitersten kent, waaronder horror en manga. Daarnaast kijkt Erwin Cavens ook al oogluikend toe of het niet iets is voor het nieuwe label dat Ballon Books volgend jaar lanceert. Naast dit project heeft Jorg ook nog de eerste twee pagina,s van *City 2263* op zijn Blaffer Comics geplaatst, die er zeer smaakvol uitzien. Alsof dit nog niet genoeg is,

schreef hij ook een kortverhaal voor Ralf van der Hoeven met als titel *Splitman*. Ook te vinden op Blaffer Comics. Last but not least bekijkt Jorg momenteel ook nog of hij een kort script van Pieter van Oudheusden kan uitwerken voor onze eigen P@per. We bekijken het allemaal met belangstelling. In het nieuwe jaar ook nog een uitgebreider interview met deze auteur in dit blad voor nog meer Jorg.

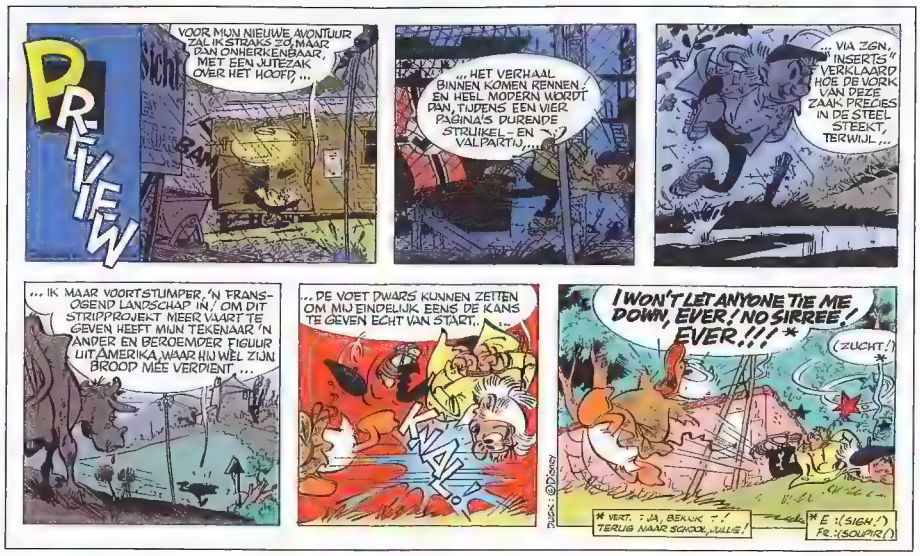
Havank leeft

Hoe zou het gaan met Daan Jippes en de nieuwste Havank-strip? Behoren ze beiden nog tot de levenden? Gelukkig wel! Maar Jippes levert op dit moment een ware slijtageslag met zijn werk. Laten we Daan even aan het woord: *"Ook een zeker figuurtje, Donald Duck genaamd, vraagt veel activiteit en concentratie. Toch wordt Havank 3, De Schaduw in het Web*





niet in het verdomhoekje gestopt. Sterker nog, alle achtereenvolgende scènes zijn inmiddels vastgelegd en staan als notities onder elkaar op vellen papier. Nu dus nog "slechts" het storyboard, dialogen schrijven, tekenen en kleuren en het zit er weer op. Wel kan ik zeggen dat dit 3de verhaal kolderieker gaat worden dan de eerste twee. Toch even een korte inhoud meegeven : middels een nachtelijke inbraak in de Parijse Duitse ambassade lukt `t Havank achter de precieze loop van de geldstroom te komen die van de geblokkeerde Zwitserse bankrekening van de in zijn motorboot ontsnapte Alf Hoggs (zie deel 2) naar een rekening aan de noordwestelijke kust van Bretagne voert. Alwaar die geldstroom ter financiering blijkt voor de experimenten van een Amerikaanse geneticus-met-nazisympathieën, die denkt de 'goede zaak' met zijn reuzenspinnen te kunnen dienen. Echter, een goede bekende uit deel 2 die hier als projectmanager optreedt, gaat het vooral om een serum


PREVIEW
VOOR MIJN NIEUWE AVONTUUR ZAL IK STRAKS ZO MAAR DAN ONHERKENBAAR, MET EEN JUTEZAK OVER HET HOOFD, ...
... HET VERHAAL BINNEN KOMEN RENNEN, EN HEEL MODERN WORDT DAN, TIJDENS EEN VIER PAGINA'S DURENDE STRIJKIEL- EN VALPARTIJ, ...
... VIA ZGN. INSERTS" VERKLAARD HOE DE VORK VAN DEZE ZAAK PRECIES IN DE STEEL STEEKT, TERWIJL ...
... IK MAAR VOORTSTUMPER, 'N FRANS-OGEND LANDSCHAP IN, OM DIT STRIPPROJEKT MEER VAART TE GEVEN HEEFT MIJN TEKENAAR 'N ANDER EN BEROEMDER FIGUUR UIT AMERIKA, WAAR HIJ WEL ZIJN BROOD MEE VERDIENT, ...
... DE VOET DWARS KUNNEN ZETTEN OM MIJ EINDELIJK EENS DE KANS TE GEVEN ECHT VAN START, ...
KWAK!
I WON'T LET ANYONE TIE ME DOWN, EVER! NO SIRREE! EVER!!! *
(ZUCHT!)
* VERT. : JA, BEKIJK 'M TERUG NAAR SCHOOL, WILLIE!
* E : (SIGH.) FR. : (SOUPIR.)
Disney

dat bij die experimenten vrijkomt en dat zijn Berlijnse broodheren van pas gaat komen bij komende draconische plannen (dit speelt in 1939). Uit deel 1 keert de Amerikaanse Ann Wakefield terug die, undercover als de Zweedse Annika, de wetenschapper moet assisteren. En krijgt Havank de overgeplaatste Flippie (uit deel 2) toegewezen als sidekick (door de plaatselijke commissaris, maar ook door MIJ natuurlijk!).En dan is er nog de zwerfhond Baboche. En een hardnekkige SPUIT...???"

Agent op iPad

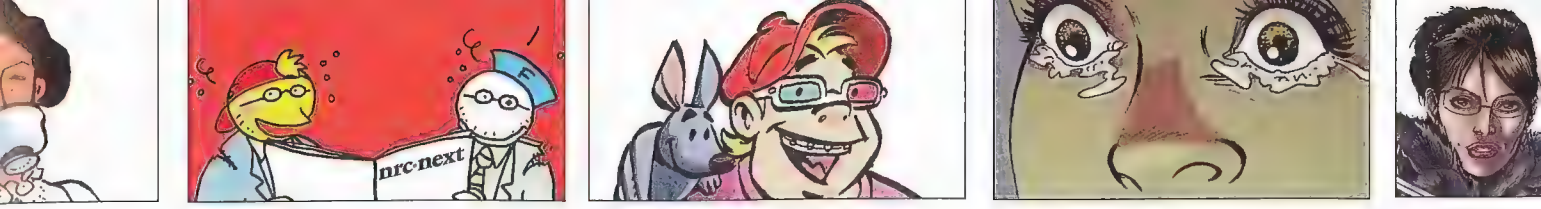
'Grrrutjes-nog-aan-toe! Wat een geheim agent toch allemaal niet moet doen om incognito op zijn werk te verschijnen.' Wie deze zin herkent, is opgegroeid met Agent 327, de Nederlandse James Bond die in het legendarische striptijdschrift *Pep* zijn debuut maakte en nadien verscheen in *Eppo* en het *Algemeen Dagblad*. Albums als *Dossier Leeuwenkuil* en *Dossier Stemkwadrater* behoren tot het beste wat de Nederlandse stripschool voortgebracht heeft. Die kwaliteit kun je nu ook op je iPad bewonderen, want auteur Martin Lodewijk heeft het 15e dossier *De Golem van Antwerpen* met hulp van Uitgeverij Divo in de App Store ondergebracht. Het digitale boek telt 88 pagina's en is mede geïnspireerd op de Bokito-affaire.

Nederlandse reclame

In Nederland kent bijna iedereen ze wel: Petje Pitamientje, Flipje, de Rolo Olifant en de kreet: Foutje, Bedankt! Deze bekende campagnes komen nu samen in de expositie De ReclameKlassiekers, die van 18 december tot en met 27 februari is te zien in de Beurs van Berlage in Amsterdam. De tentoonstelling laat de 150 belangrijkste en meest spraakmakende Nederlandse reclames zien uit de afgelopen honderd jaar. Zo kunnen bezoekers bijvoorbeeld het allereerste Blue Band-meisje zien, evenals het destijds controversiële Liever Naakt dan Namaak, of de Even-Apeldoorn-bellen commercials van Centraal Beheer. De expositie duurt tot en met 27 februari.

Van Gogh

Op de stripbeurs in Houten presenteerde Marc Verhaegen een preview van zijn nieuwe album Vincent van Gogh. Twaalf pagina's schetsen, foto's en achtergrondinformatie over Vincent, zijn familie en Parijs in de tijd dat hij daar leefde. Als je dit boekje ziet is het heel jammer dat die mooie potloodtekeningen niet in een album verschijnen. Ze zijn zo mooi. Of kunnen we meer van dit soort uitgaven verwachten? I hope so...



Steven slaat terug

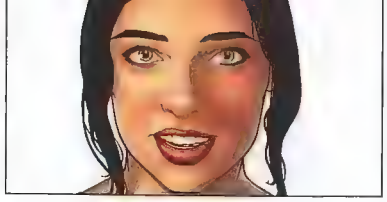
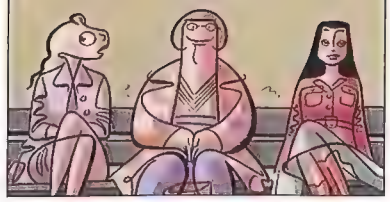
Liefhebbers van stripheld Steven Sterk, je weet wel dat ongelofelijk sterke jongetje dat bij een verkoudheid zijn kracht verliest, kunnen op beide oren slapen. Tekenaar Jean-Marc Krings (*Violine*, Dupuis) heeft een kortverhaal (4 platen) van Steven Sterk getekend voor het weekblad *Spirou,* ter gelegenheid van het speciale nummer *50 jaar Steven Sterk*. Dit bijzondere nummer verschijnt op 15 december 2010 (Nr 3792). Het scenario van het kortverhaal is van de hand van Dugomier (scenarist *Duivels van Alexia*, Dupuis) en het werd ingekleurd door BenBK. Jean-Marc Krings vertelde ons hierover: *"Ik heb dit verhaaltje van Steven Sterk alleen getekend voor deze speciale gelegenheid: ik druk er op, dat er GEEN project in de lucht hangt om de reeks over te nemen of voort te zetten! Dit gezegd zijnde...bij het verschijnen van dit kortverhaal van Steven Sterk organiseren de redactie van het weekblad Spirou en ikzelf een wedstrijd: diegene die de 8 hommages terugvindt die verborgen werden over de 4 pagina's, wint één van mijn originele tekeningen...gesigneerd! Het reglement en de voorwaarden van de wedstrijd kan je lezen op mijn blog, http://jean-marckrings.blogspot.com.* Krings heeft nog meer plannen: "*Ondertussen werk ik aan een semi-realistisch western/fantasy. Het project genaamd Ashland werd geschreven in samenwerking met scenarist Lapuss (scenarist van Le Piou, Dupuis). Initieel gaat het om een project van diverse kortverhalen dat we aan de redactie van het weekblad Spirou hebben voorgelegd. We verwachten hierop nog antwoord, maar momenteel geen nieuws. Op korte termijn zijn dit mijn belangrijkste projecten, die de hoogste prioriteit krijgen: de serie De Sliert voortzetten met Zidrou, deel 2 is al geschreven, het verhaal speelt zich af in Japan! Ook ga ik nog het project Quanta afwerken. Hiervoor maak ik het scenario en de tekeningen helemaal alleen. Uitgever Daniel Bultreys van Glénat toonde reeds interesse. Wordt vervolgd!"*

Jaap en Joopie

Striptekenaar Pieter Hogenbirk heeft alle Jaap en Joopie-strips tot nu toe gebundeld in een boekje. Het stripboek is vanaf de Atelierroute verkrijgbaar in Huizen. Vorig jaar november startte Jaap & Joopie in het *Nieuwsblad voor Huizen*. *"Ik krijg heel veel reacties, dat is het leuke"*, aldus Hogenbirk. Hij besloot de strips tot de zomer te verzamelen voor een boekje. "*Maar kopers krijgen meer, want ook strips die nooit in de krant stonden staan erin. Soms werd ik ingehaald door de actualiteit"*, aldus de Huizer cartoonist. Op het boekje prijkt het cijfer één en niet voor niets. Jaap en Joopie gaan door en dus komt er over een tijdje een tweede bundel. Het stripboekje kost 5 euro en was verkrijgbaar tijdens de Atelierroute in De Rookerij aan de Valkenaarstraat 25. Daar hingen ook enkele strips uitvergroot. Het is nu bij boekhandel Flevo verkrijgbaar. Kijk ook eens op cartoony.nl voor meer info over deze tekenaar.

Flikkenstrip

Het is op zijn minst merkwaardig te noemen: pas nu de televisiereeks Flikken wijlen is, verschijnt er een strip met die titel. Het stripverhaal staat los van het feuilleton, zegt de uitgever, maar dat is natuurlijk niet helemaal waar. Opmerkelijk: Zaki, bekend van radio en televisie (en van zijn nog meer bekende zonen, de gebroeders Dewaele, aka 2 Many Dj's) maakt met de Flikkenstrip zijn debuut als scenarioschrijver. Stripverhalen die

gemaakt worden in de slipstream van een populaire televisiereeks, of die een beroemdheid als hoofdpersoon hebben, werden wel eens meewarig "waspoederstrips" genoemd. Vaak zijn ze geen lang leven beschoren, onder meer omdat de kwaliteit van het tekenwerk en van de verhalen ondermaats is. Uitzonderingen, want blijvertjes, zijn *FC de Kampioenen* en *W817*. Al heeft de Flikkenstrip volgens de letter niets met de immens populaire serie te maken, in de praktijk wordt de link tussen de twee wel gelegd. Gent is het decor, de Gentse politie levert de helden (al heten de personages anders dan in de reeks), de politiemotoren worden niet vergeten en de mooie agentes al evenmin. Maar dat Mark Tijsmans, Joke Devynck, Jo de Meyere en Boudewijn de Groot niet meespelen, merkt de argeloze lezer pas als hij het album gekocht heeft. Nu, slecht is de eerste Flikkenstrip niet. Het verhaal, *Bruce en de Maraboes,* mag er zijn al blinkt het niet uit in originaliteit. Hetzelfde geldt voor de tekeningen die niet kwaad zijn maar er bepaald niet bovenuit steken. Tekenaar is overigens Michaël Vincent, die onder meer de Boeboeks van Marc de Bel heeft verstript. Maar als de strip meer wil doen dan de public relations van de Gentse politie en van het stadsbestuur dienen (burgemeester Termont heeft een cameo in Bruce en de Maraboes), zal het toch wat méér moeten zijn.

Ondertussen in Olsjt

Dat een historische strip ontwerpen over de stad Aalst geen sinecure is, dat ondervond tekenaar/scenarist Tom Houtman aan den lijve. We geven hem even vrij podium. *"Van in het begin was duidelijk dat het verhaal van de stad moest verweven zitten rond de belangrijke historische personages. Als rode draad doorheen mijn verhaal gebruikte ik een vaasje uit de Oudheid. Dat vaasje werd begin vorige eeuw in Aalst opgegraven. Ik laat het een rol spelen doorheen de fasen in de geschiedenis van de stad en de levens van hoofdpersonages als ridder Iwein van Aelst, drukker Dirk Martens, humanist Pieter Coecke, boevenbendeleider Jan De Lichte, priester Daens, kunstschilder Valerius*

Piet Wijn

Patty Klein, die met Piet Wijn samenwerkte, stuurde ons de volgende bijdrage naar aanleiding van zijn overlijden.

Maandag 8 oktober is Piet Wijn overleden, één van de allerbeste striptekenaars die ooit bij Toonder Studio's hebben gewerkt. Piet begon er op zijn achttiende en was tot 1986 tekenaar van o.a. Panda, Tom Poes, Kappie, Koning Hollewijn, Puk en Poppedijn enz. enz. Niemand gelooft toch echt meer dat Marten Toonder alles alléén deed? Piet bleef loyaal aan de grote baas tot aan diens dood. Bij de opening van de Marten Toonder tentoonstelling in het Teyler museum, toen Toonder een toespraak hield waarbij hij er (voor de tigste keer) op hamerde dat hij altijd alles alléén had gemaakt, zei ik verontwaardigd tegen Piet naast me: "Daar klopt toch niets van, Piet? Wordt het niet eens tijd dat we daar een boekje over opendoen?" Piet lachte en zei laconiek: "Ach, dat doen we wel als hij dood is!"' Maar nu, tien jaar na Toonders dood, worden de Toondertekenaars in stripuitgaven nog steeds niet vermeld. Hoewel de Erven Toonder hadden beloofd ze voortaan alle credits te geven.

Ook ik heb veel met Piet samen mogen werken en hij en zijn vrouw Ineke waren en zijn goede vrienden van me. Samen maakten we de strip Annemoon, voor het jeugdblad Okkie. Ik had al diverse strips gemaakt voor Okki, een moeilijke lezersgroep, omdat zeker van de zesjarigen, de woordenschat nog beperkt is. In het begin van de leergang mochten zelfs geen lettertekens worden gebruikt, omdat kinderen die nog niet kennen. In de strip Pots met Jan van der Voo, stond eens het hondje Pots in een winkelstraat en kreeg daar een idee. Ik had daarom zijn balloon met daarin een uitroepteken, vervangen door een balloon met een brandend lampje. Maar bij een evaluatie met zesjarigen, op de vraag wat in die strip gebeurde, zeiden de kinderen: "Dat hondje gaat naar de winkel om een lamp te kopen." Ik besloot dat het toen tijd werd voor een tekstloze strip voor deze doelgroep en dat werd Annemoon. Een sprookjesachtige strip van een meisje, dat in een bed rondvaart vergezeld door haar konijn. Door een wonderlijk landschap waar bomen, paddestoelen, wolken, de zon, zelfs golven leven en gezichten hebben. In de herfst zitten kabouters in bomen met potjes verf de bladeren ijverig rood en geel te verven. Natuurlijk was Piet Wijn, die ik al vanaf Toonder Studio's kende, daarvoor de aangewezen tekenaar en gelukkig zei hij ja. Het werd ons beider lievelingsstrip.

Hij was een reus, klom in de bonenstaak en
verbeeldde er op grote hoogte Puk en Poppedijn,
Tom Poes en Panda, Koning Hollewijn.
Zijn wereld werd bevolkt door elfen, draken.

Bij Toonder mocht ik met hem kennis maken.
We dachten beiden langs dezelfde lijn:
een wilg die treurde, trollen vol venijn.
Piet werkte door, zou nooit zijn plicht verzaken.

Fee Ineke was zijn reuzin en toeverlaat,
ook toen de boze heks toesloeg. Met lef
schiep ze voor Piet een nieuwe levensstaat.

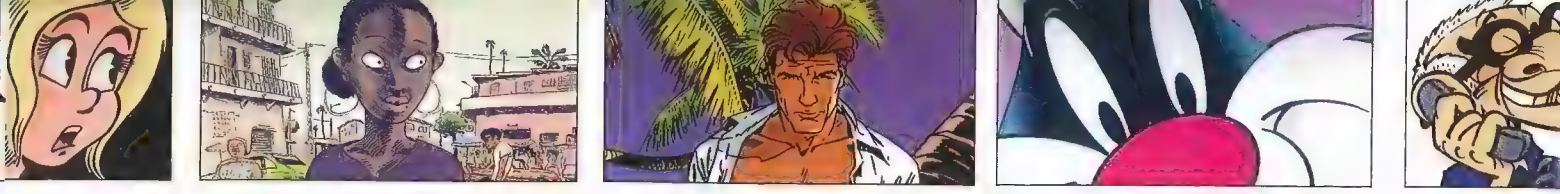
Nu staan we hier, verslagen en bedroefd
En voor het eerst doordrongen van 't besef
dat goede Wijn vandaag een krans behoeft.

KLANG!
KLANG!
KLANG!
KLANG!
GESCHIEDENIS VAN DE STAD AALST
TOM HOUTHAN
Kijk, de jongeman wil marchanderen. Aalst is niet voor niets een belangrijke handelsstad. Als je later zelf boekdrukker wordt kan je veel geld verdienen.
Na zijn studies te Aalst trok hij naar Treviso bij Venetië, waar hij in de leer gaat bij streekgenoot Gerardus de Lisa.
Terug in Aalst richt hij rond 1473 een drukkersatelier op met zijn kompaan Johannes van Westfalen.
Martens maakt gebruik van een versie van het verfijnde Italiaanse lettertype en niet van het flamboyante Gotische schrift.
Dirk Martens drukt in 1473 drie humanistische werken. Eén ervan is een roman van de latere paus Pius II.
Hallo, gueie vriend Coecke en uw lieve zus. Wat vinden jullie van ons drukwerk?
Het werkt blijkbaar niet goed. Zijn kompaan start kort daarop te Leuven een eigen drukkersatelier. Martens vertrekt naar Spanje, waar hij als boekhandelaar wordt gezet.

de Saedeleer, successchrijver Louis Paul Boon en Carnavalkeizer Kamiel Sergant. Zelfs schrijver Dimitri Verhulst krijgt een bijrolletje. De chronologische aanpak heeft het voordeel dat mensen die bijvoorbeeld Daens interessant vinden ook de boeiende figuren die ze voorheen nog niet kenden, zullen leren kennen. Tegelijk krijgen ze doorheen de strip een toeristische rondleiding om Aalst te leren kennen. Het zou interessant zijn om specifieke onderdelen te kunnen uitdiepen in uitgebreide nevenverhalen, maar alleen al dit album ligt al heel lang klaar. Maar er is ondertussen niet stil gezeten. Na beraad met de stadsdiensten cultuur en erfgoed hebben we op basis van het bestaande scenario, met advies van scenarist Ivan Claeys een tweede verhaal ontwikkeld dat nog jongere mensen zal aanspreken. Die bredere aanpak kan het voor de stad makkelijker maken om het gefinancierd te krijgen en alles in een heel groot project te doen passen. Het verhaal is misschien niet een echte page-turner à la Sherlock Holmes maar zeker meer dan een geschiedenisboek in prentjes. Ik ben ervan overtuigd dat het oud en jong in het hele taalgebied erg zal aanspreken. Binnen afzienbare tijd in de winkel te verkrijgen. Hoewel mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar een voorpublicatie en daarna pas het brengen van de uitgewerkte albums in september 2011. Maar pin me niet op die data vast; dat is mijn persoonlijke inschatting van wat ideaal zou zijn, maar dat sterk afhankelijk zal zijn van de uiteindelijke financiering."

Krantenstrip of Stripkrant?

Kranten lezen staat bij jongeren niet echt op prioriteit nummer 1. Veel liever lezen ze iets luchtigs, een boek of een stripblad bijvoorbeeld. De Japanse krant *Yomiuri Shimbun* heeft hier handig gebruik van weten te maken. Een aantal krantenartikelen zetten zij speciaal voor jonge lezers in stripvorm in de krant. Blader jij bij het verschijnen van de krant ook als eerste naar de stripjes? Wees gerust, je bent echt niet de enige. Strips zijn niet alleen voor kinderen, ze lezen gewoon heel gemakkelijk en als er nog een beetje humor in zit is het helemaal leuk. Het dagelijks nieuws is vaak weinig humoristisch. Toch probeert de Japanse krant jonge lezers te trekken. Vooralsnog lukte dat niet echt, *Yomiuri Shimbun* werd amper door jongeren gelezen. Nu is dat wel anders. Nieuwsberichten zijn geen lappen tekst meer maar bestaan uit korte stripjes met populaire mangapoppetjes in de hoofdrol. Per onderwerp is er een nieuwe strip die het nieuws van die dag verslaat. Origineel en het werkt! Online zijn ze al een jaar te bekijken en dat is uitgegroeid tot een ware hit. De strips zijn namelijk niet alleen informatief, soms zit er zelfs wat humor in. Een krant met nieuws in stripvorm, ook wat voor bij ons? Laat het weten!

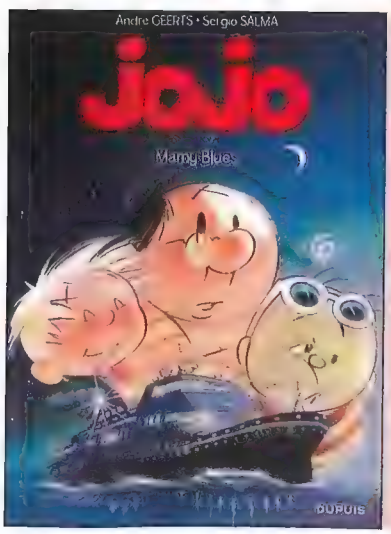


KWYNK

Het nieuwe stripmagazine KWYNK is vanaf nu online. In dit internettijdschrift staan strips van o.a. Jan Kruis, Martin Lodewijk, Gerard Leever, Jan van der Voo en Andrea Kruis. Kwynk is online te koop op www.magzine.nu Waar de naam vandaan komt? *Kwynk* is de nieuwe held van Jan Kruis. Kruis werd zó enthousiast toen hij van de plannen hoorde, dat hij de potloden te voorschijn haalde en *Kwynk* en zijn zusje Annabel avonturen liet beleven. Andere medewerkers zijn Jan van der Voo (Pipo de Clown), Gerard Leever (Dik van Dieren), Andrea Kruis (Sammie & Muis), Nico Visscher (In de wolken) en Roelof Wijtsma (Arin en het volk van de hunebedbouwers) en Martin Lodewijk (Tobias & Byrd). Het online stripmagazine is een idee van John Croezen, animator/cartoonist en Dirk Arend, striptekenaar. John vind dat de klassieke Nederlandse strips meer aandacht verdienen van de kinderen van nu. Dus ging hij aan de slag met het opfrissen en opnieuw inkleuren van de klassiekers, zoals *Pipo, Tommy, De Kleine Hertog* en *Baldino*. Natuurlijk publiceert het tijdschrift ook nieuwe verhalen. Bovendien staat er een verrassende strip van Martin Lodewijk in over *Tobias & Byrd*, twee vogelliefhebbers die het altijd aan de stok hebben met jagers op allerlei gevogelte. KWYNK is een digitaal stripmagazine. Dat betekent dat het niet in de winkel ligt, maar uitsluitend op iPad, e-readers en de computer gelezen kan worden. Printen is toegestaan, maar wie het milieu wil sparen doet dat natuurlijk niet; die leest KWYNK op zijn beeldscherm. Elke maand verschijnt een nieuwe editie van dit digitale stripblad. Prijs: 1,95 euro per download.

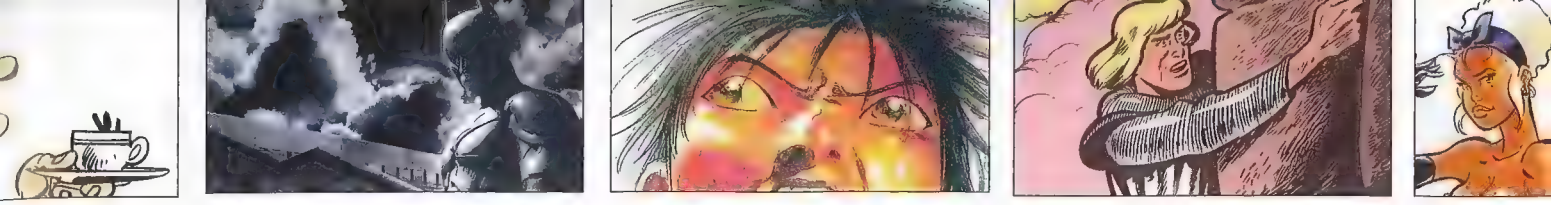
Hip hip ...

Uitgeverij Dark Dragon Books bestaat één jaar, en dat moet uiteraard gevierd worden. Bij deze uitgeverij is men achter de schermen druk bezig met de productie van een exclusief eindejaarsproject genaamd *Strijders van Dark Dragon Books*. Echt veel willen ze er nu nog niet over kwijt maar zeker is al wel dat een aantal Nederlandse en Vlaamse topartiesten er hun medewerking aan verlenen. Aan hen werd gevraagd om een personage uit de stal van Dark Dragon Books op hun geheel eigen tekenwijze in beeld te brengen. Het boek is vanaf december 2010 verkrijgbaar, beter nog, het is geheel gratis bij aankoop van drie albums uit het fonds van de uitgever. Voor zij die alle albums al aankochten is er goed nieuws. Daar Conan 6, Slaine 2, Conan box 2 en Legendes van Conan tegelijkertijd uitkomen, kan men zijn aankoop combineren met de nieuwste titels. Enkele namen die al worden vrijgegeven zijn: Jan Bosschaert (Jaguar), Ken Broeders (Apostata), Henk Kuijpers (Franka), Minck Oosterveer (Ronson Inc.), Fred de Heij (Haas), Jorg de Vos (Storm), Chris Evenhuis (Snooze), Romano Molenaar (Storm) Daniel Rosseels Front 1937-1945), The Tjong Khing (Arman & Ilva), Ralf van der Hoeven, (Valkyrie



Jojo toch vertaald

Zojuist verscheen het laatste deel van de serie *Jojo* -van de veel te vroeg overleden Geerts- in het Frans. Navraag bij Dupuis leert dat men dit laatste deel van deze prachtige serie niet meer wilde vertalen naar het Nederlands. Diverse boze mails werden verzonden aan de uitgeverij, want veel fans voelden zich hierdoor letterlijk en figuurlijk bedrogen. Hoe durfden ze aan hun geliefde personage te komen? Hadden zij geen recht op een laatste deel? Uiteindelijk zwichtte de uitgeverij en men besloot alsnog om toch nog het laatste deel van deze lieve schat naar het Nederlands te vertalen. Mauricet, die de laatste pagina's van deze serie afwerkte, zal echter de serie niet verder gaan zetten. Eind goed al goed zullen we maar weer zeggen. Nog even een kleine synopsis van de inhoud: de oma van Jojo zit in een zware depressie en verloor haar interesse in praktisch alles. Ze kan zelfs niet meer huilen als Jojo met een slecht rapport thuiskomt. Dit baart haar zoon erge zorgen, die haar daarop meeneemt voor een check-up in de kliniek van dokter Plasma. In de wachtkamer ontdekt Jojo een damesblad waarin een cruise te winnen valt op een vijfsterren-cruiseschip. Hij besluit om deel te nemen en wint. Mamy,



tekenaar), Hans van Oudenaarden, (Bob Evers en Christian Verhaeghe(Kroniek der Guldensporenslag). Bovenstaande actie loopt van 1 december t/m 31 maart 2011. De prachtige tekening die Ralf van der Hoeven voor dit project maakte is al een reden om dit prachtige boek aan te schaffen. Hulde aan Dark Dragon Books voor zoveel schoons.

Red Rat

De anti-kapitalistische stripheld RedRat uit de jaren '80, vooral bekend in de punk- en kraakscène, maakt een comeback. Op 10 oktober verscheen een nieuwe editie van de strip onder de titels *Het bedrog* en *De eenzaamheid*. De strips schetsen een beeld van onze samenleving; de magere, linkse ratten tegen de kapitalistische varkens. Auteur is Johannes de Weert, die de naam Red Rat eerder gebruikte als graffiti artiest. De eerste strip kwam er naar aanleiding van de kroningsrellen in Amsterdam op 30 april 1989, kraakacties die uitmonden in hevige onlusten. *"Het politieoptreden was zo bruut, ik kon niet anders dan daar een strip over maken"*, vertelt Johannes. In de eerste strip was een hoofdrol weggelegd voor het varken Beapix. De strip was behoorlijk beledigend maar werd nooit veroordeeld voor majesteitsschennis. Nu, 30 jaar later, is Red Rat terug om te strijden tegen het onrecht en de verloedering. Lees het eerste deel online op: http://uitgesproken.vara.nl/fileadmin/uploads/UITGESPROKEN_VARA/fragmenten/Uitzending_11 10 2010/RedRatdeel1.pdf

Mangamoorden

Stripscenarist Yann Lepennetier, bekend als Yann, heeft een scenario klaar dat gebaseerd is op de mangamoorden, de Brusselse moordzaak die onlangs werd opgelost. Dat schrijft *La Dernière Heure*. Yann zoekt nog wel een tekenaar en uitgever. Hij zegt in de krant aan verschillende pistes te werken. Yann, geboren in Bretagne maar wonend in Elsene, heeft al meer dan 150 strips geschreven. Hij werkte onder meer mee aan *Lucky Luke* en *Robbedoes en Kwabbernoot*. In het scenario dat nu klaar ligt, wordt een versneden lijk aangetroffen in een Brussels park. Het vertelt het verhaal van een jonge heldin die op een foto van de plaats van de moord een belangrijk detail opmerkt dat aan de aandacht van de politie is ontsnapt. Ze zet het detail op een internetforum, maar houdt er geen rekening mee dat ook de mangamoordenaars meelezen en het op haar gemunt hebben, aldus de auteur. (belga/tw)

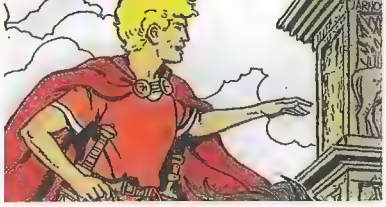
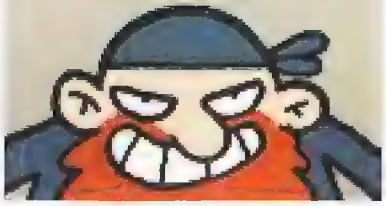
S&W Junior

De reeks *Klein Suske en Wiske* is grondig veranderd en gaat voortaan verder onder de naam *Junior Suske en Wiske*. Deze titel is niet geheel onbekend bij de Nederlandse lezers, want daar verscheen in 2009 al deel 15, *Beestenboel*, onder die titel, terwijl in België de reeks nog gewoon *Klein Suske en Wiske* heette. Het pas verschenen deeltje met de titel *Het jaar Rond* kreeg weer het albumnummer 1, en besteedt vooral aandacht aan de noden en wensen van beginnende lezertjes. Er staan niet minder dan 8 volledige kortverhalen in en Junior Suske en Wiske raken dit keer verzeild in de meest uiteenlopende avonturen. De ene keer zijn ze piraten en nemen ze het op tegen een gevaarlijke octopus, vervolgens moeten ze een sneeuwstorm doorstaan en om het helemaal af te maken denkt Wiske dat komkommers de wereld hebben overgenomen. Maar niet alleen de reeksnaam is veranderd. De albums verschijnen in een kleiner formaat dat veel handiger is voor de kleine handjes. De oorspronkelijke één-pagina-gags maken plaats voor korte en iets langere grappige verhalen die allemaal geschreven zijn in een taal die eerste lezertjes helemaal zelf kunnen lezen. Er zijn ook een aantal nieuwe leuke personages in het leven geroepen.

Pluto

Illumination heeft de rechten gekocht van *Pluto*. Niet die van de bekende Disneyhond, maar die van een actievolle thriller waarin een inspecteur achter een geheimzinnige seriemoordenaar aangaat. Pluto is de naam van een 6-delige mangareeks van Naoki Urasawa. De futuristische strips spelen zich af in de toekomst en zijn gebaseerd op het werk van Osamu Tezuka, wiens *Astro Boy* nog net iets bekender is. Het spannende verhaal draait om Gesicht, een robot die voor Europol werkt. Hij onderzoekt een reeks van brutale moorden op robots en mensen. Alles wijst erop dat de moorden door een robot werden gepleegd. Zoiets is al in geen acht jaar

Jojo en Dik Lowietje gaan aan boord van het schip in Marseille. Terwijl oma nog steeds zeer depressief is, en Dik Lowietje kampt met zeeziekte, zal Jojo een manier vinden om van deze prachtige reis te genieten. Hij krijgt zelfs een vriendin aan boord, die minder naïef is dan hijzelf en een beetje wreed. Tussen de herinnering aan haar overleden echtgenoot en de romance van Jojo op Mado, wordt de cruise toch nog een onvergetelijke reis en ervaring voor haar passagiers. Afspraak in maart 2011

meer gebeurd, aangezien elke machine regel 13 naleeft: "Geen enkele robot mag een mens kwetsen of doden". Ilumination Entertainment wil nu die succesvolle manga naar het witte doek brengen. De makers van kaskraker *Despicable Me* willen van Pluto echter een film maken waarbij live action en computeranimatie met elkaar verweven zijn. Chris Meledandri vertelt: *"Ik hoop dat we, met deze goede samenwerking tussen Hollywood en Japan, een baanbrekende klassieker kunnen maken. Urasawa heeft met Pluto een fantasierijke wereld gecreëerd vol actie en avontuur, maar het zijn vooral de karakters en het hartverwarmende verhaal dat me aantrok om de rechten te kopen".* Makoto Tezuka (de zoon van) is als executive producer aan de verfilming verbonden. Een productie- en releasedatum zijn nog niet bekend.

Nieuw van Hermann

Hermann is een druk baasje. Zojuist is een nieuwe *Bernard Prince* verschenen en ook weer een nieuw deel van *Jeremiah* voltooid. Deze keer gebruikte Hermann niet meer zijn kleurenpalet hiervoor maar werd het een *Jeremiah* in zwart/wit. Even schrikken voor de liefhebbers dus. Waarom *Jeremiah* in zwart/wit werd getekend, is ons niet duidelijk, dus vroegen we het aan zijn zoon Yves: *"Ik liep al een tijd rond met het idee om met mijn vader een soort Slasher te beginnen, waarvan ik een soort Tarantino script wilde maken, omdat ik voor zijn films grote bewondering koester. Zeer zwart allemaal dus. Deze uitgave zal zowel in zwart/wit als in kleur volgend jaar bij Glenat verschijnen. We zitten inmiddels op pagina 18, dus het werk verloopt vlot. Ik denk dan ook dat dit project Hermann positief beïnvloed heeft, misschien was hij zijn aquarelwerk wel een beetje beu... Verandering van spijs kan nooit kwaad zou ik zeggen. We hadden trouwens ook niet de bedoeling om van de nieuwe Bernard Prince een origineel verhaal te maken, maar wel een eerbetoon aan de Bernard Prince van toen. We waren trouwens ook niet helemaal vrij. Voor de rechthebbenden van Greg (vooral zijn dochters) was er geen sprake van dat we wat anders dan een "klassieke" Bernard Prince zouden realiseren.Die eis hebben we dan ook meteen aanvaard. Eerst hadden we het idee om de serie met dit deel te laten eindigen. Mocht het succes hebben, dan zullen we overwegen om het volgend verhaal op een nieuwe basis uit te voeren. Dus dan waarschijnlijk met een iets originelere inhoud, vooral naar de oudstrijders toe".* Hopelijk pakt Yves binnenkort ook weer eens zijn eigen tekenpen op, want zijn album Hondmensen smaakte naar meer.

Humo met haken en ogen

Er is heisa over de Humo-cover van nummer 3657- 40 (zie BSM181). Wiske doet haar beroemde eindknipoog met een swastika, het hakenkruis. De familie Vandersteen reageert verbolgen: *"Het artikel binnenin is correct en evenwichtig, maar de cover doet heel erg veel pijn"*, reageert Helena Vandersteen, oudste dochter van Willy Vandersteen en de huidige zaakvoerder van de Studio Vandersteen. *"De Humo-journalist geeft binnenin het blad een redelijk compleet en objectief beeld. Maar de cover is zeer tendentieus. Neen, we gaan hier niets tegen doen. Al hoop ik dat we het nu wel gehad hebben. We hebben op 13 september bekend gemaakt wat bekend gemaakt moest worden en verder refereer ik naar het boek over de oorlogsjaren van mijn vader dat volgend jaar uitkomt."*

Elk objectief waarnemer zal vaststellen dat het beeld op de cover eigenlijk afbreuk doet aan de objectiviteit van het artikel, hier wordt niet meer dan een goedkoop effect beoogd. Humo-hoofdredacteur Sam De Graeve reageert: *"Wij vonden dit letterlijk een geestige knipoog naar het artikel binnenin. Het is nooit onze bedoeling geweest mevrouw Vandersteen pijn te doen."* Meer op: http://www.humo.be/tws/deze week/21095/suske en wiske en de collaborerende cartoonist hoe fout was willy vandersteen echt.html

Jef Nys stripmuur

De overleden striptekenaar Jozef (Jef) Nys krijgt een stripmuur in de stad Antwerpen. Hij is de geestelijke vader van Jommeke. De stripmuur verschijnt binnenkort op het Frans Halsplein aan de Sint-Jacobsmarkt te Antwerpen. Dit wordt daar al de achtste stripmuur. Sinds 1996 staat er ook een stripmuur van Jommeke te Hasselt. Jef Nys werd geboren te Berchem op 30 januari 1927 en overleed op 20 oktober 2009 te Wilrijk. Hij werd 82 jaar. Er werd nog een tijdlang gediscussieerd of de stripmuur er ging komen in Wilrijk of in Antwerpen, de beslissing is dus eindelijk gevallen. Jammer dat Jef dit niet meer mag meemaken … de stad heeft bij leven en welzijn weinig hulde betoond aan één van haar grootste tekenaars.

Arendsoog

Op zaterdag 18 september presenteerde uitgeverij Panda in Zoetermeer tijdens de Arendsoog -Kresse fanclubdag, het nieuwste Arendsoog boek *Was getekend... Arendsoog!*, geschreven door Paul Nowee en geïllustreerd door Hans G. Kresse. Het boek, verkoopprijs 50 euro, is uitsluitend verkrijgbaar op de fandag, zo meldde de website ericdenoorman.nl. Niets bleek

minder waar. Ook tijdens de stripdagen in Houten was het boek te koop en ook nu nog kan je het gewoon bestellen via onder andere de website van uitgeverij Panda. Je zou maar een dag vrij hebben genomen van je werk om, bijvoorbeeld vanuit Groningen, naar Zoetermeer te rijden voor dit bijzondere boek. Voel je je toch echt flink belaz... Maar het is wel een mooi boek geworden!

Jan Kruis-museum

Drenthe moet over een paar jaar een Jan Kruis-museum krijgen, liet de tekenaar weten. Het gebouw dat als voorlopige naam *De Hof van Jan, Jans en de Kinderen* kreeg, moet waarschijnlijk verrijzen in het dorp Westerbork. *"Een aantal jaar geleden is in de luwte een stichting opgericht om het plan te concretiseren..."*, vertelt Kruis, *"maar inmiddels zijn er al schetsen van hoe het eruit gaat zien. Met de provincie en de gemeente Midden-Drenthe praten we nu over de bestemmingsplannen en de financiering"*. Volgens de tekenaar moet het een pleisterplaats worden die bezoekers het gevoel geeft dat ze op bezoek komen bij Jan, Jans en de kinderen. In het museum moet onder meer een grote collectie tekeningen en parafernalia van de beroemde stripfamilie en hun maker worden geëxposeerd. Ook komt er volgens de huidige plannen een grand café in Jan-Jans-stijl in het gebouw. De 77-jarige tekenaar, die al lange tijd in Drenthe woont, hoopt dat het museum ook een goede bijdrage kan leveren aan het op de kaart zetten van de provincie. Kruis brak in de jaren zeventig door met de stripserie Jan, Jans en de Kinderen die inmiddels al veertig jaar in het damesblad *Libelle* verschijnt. Van de strip worden jaarlijks meer dan 125.000 exemplaren verkocht. Zelf tekent Kruis de strip al ruim tien jaar niet meer. Hij maakte de afgelopen jaren wel een stripversie van het boek *Woutertje Pieterse* van Multatuli en verleent zijn medewerking aan het digitale stripblad *Kwynk*.

Suikerklontjes

Hoe staat het met **Jonas Fin**k van Giardino? Momenteel werkt hij er druk aan en hoopt alles voor het einde van 2011 in te leveren. In 2012 mogen we dan eindelijk genieten, na meer dan 14 jaar, van het laatste deel. Geduld is een schone zaak zullen we maar weer zeggen *** Tekenaar Patrick Jusseaume en Jean - Charles Kraehn leggen momenteel de laatste hand aan een nieuwe **Tramp**. Je weet wel die stoere zeebonk Yann Calec. Het avontuur speelt dit keer in Normandië, in het bijzonder Rouen. De nieuwe cyclus zal dit keer één album beslaan. Daarnaast heeft Kraehn ook weer de tekenpen overgenomen van zijn succesvolle reeks "Spoorloos waarvan volgend jaar een nieuw deel moet verschijnen. De Franse uitgave is al voorzien. *** Eindelijk goed nieuws voor de liefhebbers van ***De wind in de wilgen***. Vanaf volgend jaar januari ligt er weer een nieuw album in de rekken in Frankrijk. Nadien hoopt Plessix zich op een ander project te storten. Er wordt in de wandelgangen gefluisterd dat het om een one shot van Spirou zou kunnen gaan. We kijken er alvast naar uit *** Eindelijk is het zover. Ta Duc gaat binnenkort weer aan een nieuw album van **Chinaman** beginnen. Na vier albums "Mijn opa is een spook" vond hij het wel tijd worden ook. Volgens Ta Duc kan het album pas verwacht worden in het begin van 2012. Nog even geduld dus. Daarnaast bekijkt hij ook nog verschillende pistes om eens een one shot te maken. Er ligt een scenario klaar. Alleen moet er nog een uitgeverij in zijn project geloven. Wordt vervolgd zullen we maar zeggen *** Het eindejaar is weer in aantocht. Voor veel uitgeverijen een teken om met een geschenk op de proppen te komen. **Ballon** heeft voor deze gelegenheid de spin-off van de eerste drie delen van XIII, het vierluik Hammerfall en het razende epos Kruistocht in een speciale box gestoken. Alle delen voorzien van een hard jasje. Een geschenk om nu al naar uit te zien *** Zojuist verscheen in het Frans bij Futuroplis een one shot van **Tardi** naar een roman van Manchette met als titel: La Position du Tireur Couché. Gelukkig hoeven wij arme nederlandstalige lezers niet lang te wachten op een vertaling. Vanaf maart 2011 op de markt door De Bezige Bij en Oog en Blik. Een pracht van een verhaal om weer naar uit te kijken *** Het tweemaandelijkse tijdschrift **Katrien** wordt al jarenlang schaamteloos herdrukt en daarna weer als nieuw verkocht. Maar Katrien 5-2010, verschenen op 13 october, heeft dit keer wel een andere cover gekregen dan de Katrien 5 uit 2004. De inhoud is echter wel weer hetzelfde *** Op 11 november was Antwerpen de thuishaven van **Largo Winch**. Toen lanceerden de auteurs Jean van Hamme en Philippe Francq hun nieuwste Largo album, Zwarte Zee. Tijdens een groot publieksinterview gaven ze de fans beeld, tekst, en uitleg over het nieuwste avontuur van de miljardair in spijkerbroek.

Deze koffieKlets kwam tot stand met medewerking van Willem Gay en Marc de Locht, waarvoor veel dank. Meer hulp is altijd welkom.
joopjes@hotmail.com

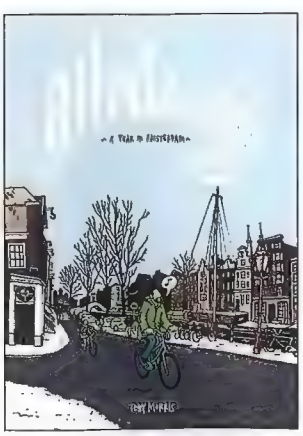
Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**, REDACTIE **HANS BIJMAN**

Het zal de lezer die regelmatig deze rubriek consumeert misschien zijn opgevallen dat langzaam maar zeker het aantal Nederlandse uitgaven de Belgische kant behoorlijk aan het overschaduwen is. Het idee zou daardoor kunnen ontstaan dat door redactioneel toedoen de aandacht voor het Belgische gebeuren enigszins is ondergesneeuwd. De redactie moet toegeven dat zij, voor wat betreft de Belgische uitgaven op reclamegebied, sterk afhankelijk is van datgene wat er in onze postbus aan meldingen gedeponeerd wordt. En lieve kijkbuisvriendjes, dat houdt de laatste maanden vooral van Belgische zijde niet over! Uiteraard heeft uw redacteur bij zijn bronnen geïnformeerd wat hier de reden van zou kunnen zijn, want Hollandse voorkeuren..., daar is géén sprake van!! Echter, onze Belgische correspondenten weten het niet... Feit is wel dat het in Vlaanderen voor wat betreft de reclamestrips wel héééééél erg rustig is. Wij kunnen niets anders doen dan beloven de boel in de gaten te houden. Ondertussen gaan we dus onverdroten verder met datgene wat wel binnen ons bereik is gekomen. En... zolang de voorraad strekt zullen we maar zeggen....

HET LEVEN IN AMSTERDAM GETEKEND

De Nieuw-Zeelandse illustrator en designer Toby Morris hield een jaar lang een prentendagboek bij over zijn belevenissen en observaties in Amsterdam. Onder de titel *Alledaags* zijn tekeningen van typische Amsterdamse taferelen – zoals bijv. een rolschaatser in g-string, de gaypride en junks die gestolen fietsen aanbieden – afgewisseld met persoonlijke belevenissen geboekstaafd. Morris, die artdirector is bij een reclamebureau, publiceerde de tekeningen eerst op zijn blog en geeft ze nu dus uit in eigen beheer. Morris begon met het tekenen van zijn ervaringen toen hij in 2008 samen met zijn vriendin door Zuidoost-Azië reisde:

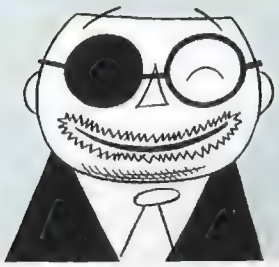


"Mijn vriendin slaapt altijd langer dan ik. Op een gegeven moment heb ik een schetsboek gekocht en ben ik 's ochtends gaan tekenen tot ze wakker werd." Eenmaal terug in de Nederlandse hoofdstad werd de nieuwgeboren gewoonte op stevige voet voortgezet. Amsterdam voelde meteen als bekend terrein: *"Alsof ik in een boek of een film terechtkwam. Het is zo'n prachtige stad, in elke straat die je binnenloopt zie je iets moois."* Belangrijke tips ontving hij van Theo van den Boogaard, tijdens een bezoek aan diens atelier. Al met al is het een fraai boek geworden. Misschien geen echte strip, maar als dagboekverslag leunt het er aardig tegenaan. *Alledaags* is alleen in lokale boekwinkels en online verkrijgbaar. 360 pagina's, gebonden, HC, zw.w. (NL)

DE KAMPIOENEN NEVER-ENDING "STORY"

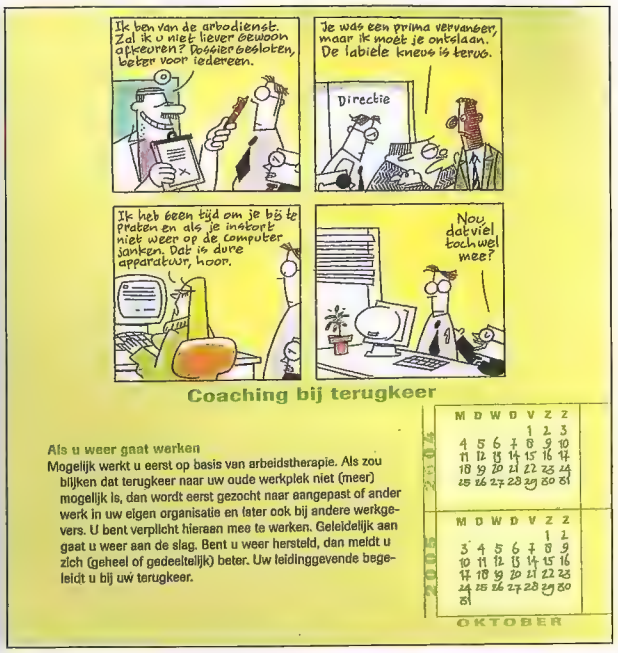
Bij het blad *Story* waren rond de maand oktober albums van F.C. De Kampioenen verkrijgbaar. Het betrof 6 titels, te weten: *Baby Vertongen, De nies van de Neus, Carmen in het nieuw, Kampioenen aan zee, Kampioenen op wielen* en tenslotte *De erfenis van Maurice*. Ach ja, die titels had u als Kampioenenverzamelaar natuurlijk nog niet. Dus... rennen! En, vergeet het bonnetje met de bijbetaling niet! (BE)

VERZUIM KALENDER
O, WAT HEERLIJK OM WEER TE KUNNEN WERKEN! TRALALA! WERKEN IS ZO FIJN! TRALALA! JIPPIE!
Zo gaat het al de hele dag! Als hij zijn kop niet houdt, meldt de hele afdeling zich collectief ziek!
ERRR!
PETER DE WIT



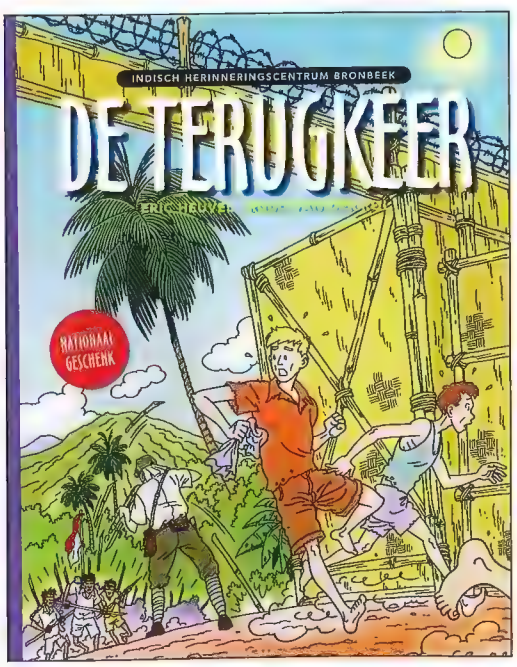
VONDST 2004 - SIGMUND REGISTREERT VERZUIM

In januari 2004 gaf het Nederlandse ministerie van justitie een zogenaamde "verzuimkalender" uit. De uitgave, die bestaat uit 12 maandbladen plus een voorzijde, is ruim geïllustreerd door Peter de Wit. Een leuk object, waar de verzamelaars van het werk van "Sigmund" de Wit hun tanden aardig op stuk kunnen bijten... Maar pas op hè; het is niet de bedoeling door al dat zoekwerk werk of school te verzuimen! Alhoewel, eenmaal opgebracht door de verzuiminspecteur en afgeleverd bij justitie zit u redelijk dicht bij de bron om zo'n kalendertje te scoren... toch? (NL)


Ik ben van de arbodienst. Zal ik u niet liever gewoon afkeuren? Doggier gesloten, beter voor iedereen.
Je was een prima vervanger, maar ik moet je ontslaan. De labiele kneus is terug.
Directie
Ik heb geen tijd om je bij te praten en als je inskort niet weer op de computer janken. Dat is dure apparatuur, hoor.
Nou dat viel toch wel mee?
Coaching bij terugkeer
Als u weer gaat werken
Mogelijk werkt u eerst op basis van arbeidstherapie. Als zou blijken dat terugkeer naar uw oude werkplek niet (meer) mogelijk is, dan wordt eerst gezocht naar aangepast of ander werk in uw eigen organisatie en later ook bij andere werkgevers. U bent verplicht hieraan mee te werken. Geleidelijk aan gaat u weer aan de slag. Bent u weer hersteld, dan meldt u zich (geheel of gedeeltelijk) beter. Uw leidinggevende begeleidt u bij uw terugkeer.
M D W D V Z Z
OKTOBER

ERIC HEUVEL CREËERT OPNIEUW EEN TOP-STRIP

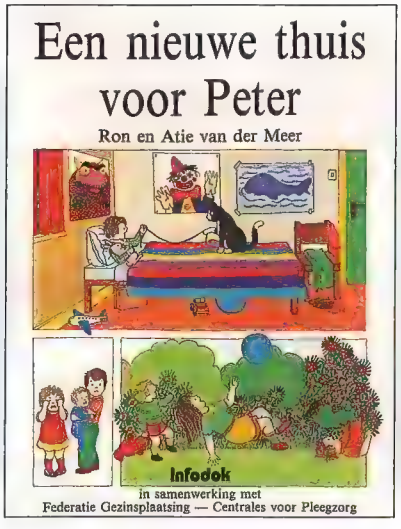
Het is inmiddels ruim 2 jaar geleden dat wij in deze rubriek melding maakten van de ontwikkeling van de strip *De terugkeer* door Eric Heuvel. Eric bewandelt geen éénnachtsijs en documenteert zich terdege, voor dit project i.s.m. tekstschrijver Ruud van der Rol. Daarbij is Eric een drukbezet baasje; geen wonder dat er soms wat tijd overheen gaat voor een project het daglicht ziet. De presentatie van deze strip, die handelt over oorlogshandelingen in de voormalige kolonie Nederlands Indië, was gepland rond 15 augustus jl., de datum waarop Japan zich in 1945 aan de geallieerden overgaf. In het verhaal keert hoofdpersoon Bas op latere leeftijd met zijn nicht Maureen terug naar zijn geboorteland Indonesië. Onderweg vertelt hij Maureen over de koloniale tijd, over de Japanse bezetting, over zijn leven in de kampen en over zijn rol in de politionele acties. In zijn ouderlijk huis ontmoet Bas zijn Indonesische jeugdvriend en latere vijand Amir, uit wiens mond hij de andere kant van de geschiedenis hoort. Uit het levensverhaal van Bas en Amir komt naar voren hoe ingrijpend de koloniale tijd, de oorlog en de onafhankelijkheidsstrijd het leven van miljoenen mensen heeft veranderd en welke invloed die geschiedenis vandaag de dag nog steeds heeft. Met de strip hoopt men een bijdrage te kunnen leveren aan meer begrip bij Nederlanders en in de eigen Indische kring. Bovendien is het opnieuw een prachtig staaltje van hoe je vaderlandse geschiedenis op fabuleus fraaie wijze op onze jongste generatie kunt overbrengen. Een prachtig getekende en ingekleurde strip die als opdruk in een rode cirkel aangeeft "Nationaal Geschenk", hetgeen ook bij *De Ontdekking* het geval was. E.e.a. betekent dat het Nederlandse ministerie hiervoor een flinke duit in het letterlijke zakje heeft gedaan. De educatieve versie van het stripboek *De Terugkeer* wordt uitgegeven door het Indisch Herinneringscentrum Bronbeek, welke uitsluitend verstrekt word als onderdeel van een pakket, met docentenboek en DVD. Wederom een mijlpaal in de geschiedenis van de Nederlandse "reclame"infostrip! Voor de "gewone" striplezer is in de boekhandel de HC-versie van het stripboek verkrijgbaar, een uitgave van Uitgeverij "L". Deze versie moet het echter zonder het documentaire gedeelte stellen. Kosten 17,95. Euro. (NL)



Wij pemoeda's beloofden elkaar dat we ons haar niet zouden knippen tot we gewonnen hadden. We droegen haarbanden.
De Japanners hebben goede wapens...
Kom, we gaan ze halen!
Die Japanners doen niet moeilijk...
Geef ons wapens!
... en munitie.
Wij zorgen dat de blanda's de kampen niet uit durven.
Vallen we morgen aan?
Ons ideaal kwam in zicht. Binnen een halfjaar vertrokken tienduizenden Nederlanders uit Indonesië.
Daar gaan ze!
Voorgoed, hoop ik.
Er komen steeds meer Nederlandse troepen om tegen ons te vechten.
Zij zien ons als oproerkraaiers en misdadigers.
Ze denken dat de bevolking ons niet steunt...
De Hollanders hebben betere wapens dan wij. Na de aanval trekken we ons terug in de bossen.
53

VONDST 1989 - EEN NIEUW THUIS VOOR PETER

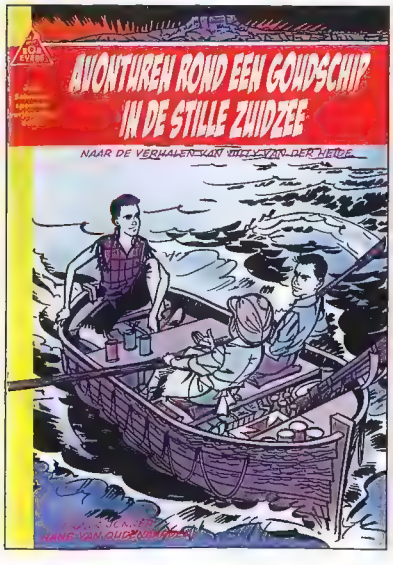
Een nieuw thuis voor Peter gaat – naar ik vermoed – over de uithuisplaatsing van kinderen. Het boekje is uit het Engels vertaald en heette oorspronkelijk *Joey*. In 1990 uitgegeven door Infodok te Leuven en 's Gravenhage i.s.m. de Federatie Gezinsplaatsing (Vlaanderen) en de Centrale voor Pleegzorg (Nederland). Plaatjes met onderaan een tekstblok. De uitgever noemt zoiets: prentenboek. Bedoeld voor kinderen vanaf 5 jaar. Binnenin een pagina informatie betreffende doelstellingen. Ingekopieerd een ingeplakt etiket met de vermelding: "Dit boek wordt je aangeboden als aandenken aan het schooljaar 1997-1998 door de Gemeentelijke Basisschool Snaaskerke-Gistel." ISBN 90 6565 241 8 - NUGI 280-2. Verdere gegevens ontbreken. (BE)


Een nieuwe thuis voor Peter
Ron en Atie van der Meer
Infodok
in samenwerking met
Federatie Gezinsplaatsing — Centrales voor Pleegzorg

FRAAIE GRATIS STRIPKRANT VAN HET BNS

BNS staat voor de Beroepsvereniging Nederlandse Stripmakers, een collectief dat door zich te organiseren een vuist tracht te maken in het gesprek met o.a. uitgevers, drukkers en verspreiders. Ook het verwerven van opdrachten en het propageren van het beeldverhaal in een zo breed mogelijk verband zal tot de doelstellingen van de club behoren naar wij vermoeden. Het streven onder een breder publiek bekend maken van de beroepsvereniging heeft in september geresulteerd in de uitgifte van een heuse Stripkrant. En wat voor een!! Op maar liefst 40 A3 pagina's wordt in fullcolour een dwarsdoorsnede geboden van wat Nederland op dit moment aan talent op stripgebied te bieden heeft. In het voorwoord vertelt Natasja van Loon over het hoe en waarom van de beroepsvereniging. De politieke lobby bij minister Plasterk was een succes, maar, uiteindelijk echt resultaten boek je als het grote publiek jouw producten kent en dan ook daadwerkelijk koopt! Alex van Koten – striptekenaar – nam het initiatief tot de krant. Samen met uitgever Willem Brand van de Haarlemse Hofjeskrant is in een oplage van 10.000 stuks de krant op diverse punten zoals stations en bibliotheken in Nederland verspreid. Ongeveer 50 tekenaars verleenden hun medewerking en in verreweg de meeste gevallen met origineel materiaal. Dat maakt deze stripkrant tot een fraaie staalkaart van Nederlands kunnen en een fraai collectorsitem waar over een tijdje naarstig naar gezocht zal worden. Er valt dus in die krant heel wat te genieten. Want dat de tekenaars voor hun vereniging het BNS hun best hebben gedaan staat als een paal boven water! Toch viel één ding op, net als bij het project "Mooi is dat!" Ik weet niet wie er allemaal lid zijn geworden van het BNS. De bekende namen zijn ver in de minderheid: Jippes, Gleever, Kolk, Oosterwijk, de Wit, van Oudenaarden en Gremmen zijn zo'n beetje de bekendste namen die een bijdrage voor de krant hebben aangeleverd. Het merendeel van de tekenaars van dit pamflet kunnen echter geschaard worden onder nieuw talent of smallpress. Laat echter duidelijk zijn dat het geen enkele mindering op de kwaliteit heeft betekend. Verre van dat! Het ziet er werkelijk puik uit. Volgend jaar weer? (NL)

GRAPHIC NOVEL
Mam?
Ja, schat?
Strip
Mag ik vanavond naar de Bookstore?
Je gaat toch altijd naar de stripclub? Is het daar niet meer leuk dan?
Mwah.
Strip
Duf publiek hoor, de laatste tijd. De Bookstore- da's de place to be!
Goed, 2 uur thuis dan.
Strip
okee
die avond
Sorry, Zo kom je er niet in.
Hoezo dat?!
Trek eerst maar eens iets Fatsoenlijks aan.
Zoals?
Bookstore Club
boem
boem
De volgende achtend
En?
Hoe was het?
Kloten van de bak! Het is graphic novels only! Moet je een dikke kartonnen jas aan terwijl het binnen snikheet is.
Strip
Idioten
U.L. je nou naar binnen of niet?
Eigenlijk wel
Kom dan maar even mee.

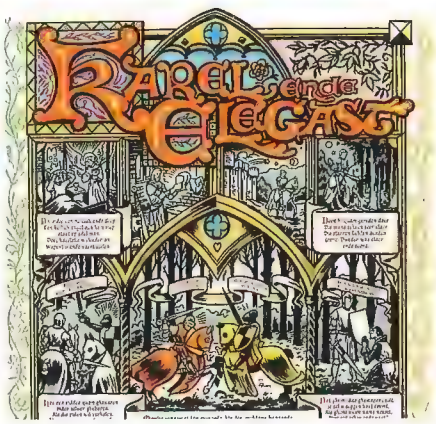


ZEER BIJZONDER BOB EVERSBOEKJE

Mensen die BS Koffieklets-redacteur Joop een beetje volgen weten dat deze aartsliefhebber van strips een wel heel bijzondere fan is en dito band heeft met de strip Bob Evers. Dit fandom heeft geleid tot leuke contacten met schrijver en tekenaar van de strip Frank Jonker en Hans van Oudenaarden. Toen Joop in 2008 de respectabele leeftijd van 40 lentes bereikte ontspon er in zijn brein een idee om deze memorabele verjaardag met een project extra luister bij te zetten. Na de benodigde contacten en brainstorming met het Bob Evers team is er uiteindelijk een alllercharmanst boekje uit de koker van dit samenwerkingsverband gerold. Tekenaar Hans van Oudenaarden scande van de originele platen diverse uittreksels, schetsen en tekeningen die werden gelayout en van kantlijnteksten werden voorzien door tekstschrijver Frank Jonker en noemde het boekje *Avonturen rond een Goudschip in de Stille Zuidzee*. Het verhaal was op moment van het verschijnen van dit boekje nog niet afgerond. Het geheel werd gecoördineerd door Caroline van der Lee. 50 genummerde exemplaren, gesigneerd door Hans, Frank en natuurlijk Joop! 20 pagina's sc., inclusief omslag (fc), rest zw.w. Fraai en heeeeel apart!! (NL)

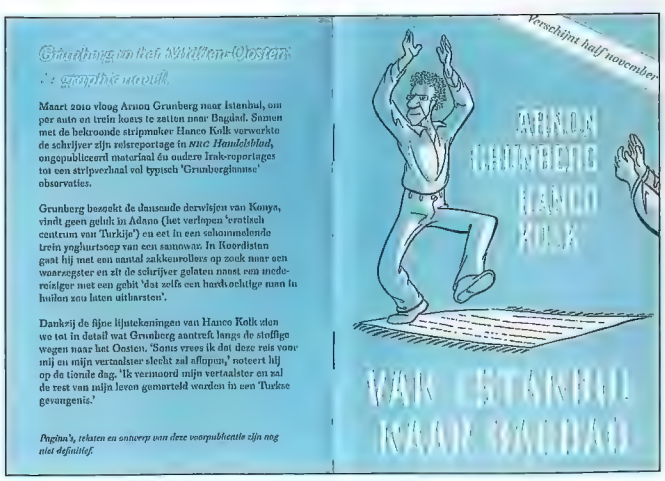
HOLLAND ANIMATION FESTIVAL
FLIRT MET STRIPS

In het eerste weekend van november van 3 tot 7 november vond het 14e Holland Animation Festival plaats. Stripliefhebbers houden vaak van animatie, en animatieliefhebbers zijn niet vies van strips, uiteraard. Dat vindt de organisatie van het HAF blijkbaar ook en daarom is vorig jaar voor de eerste maal een prominente plaats ingeruimd geweest voor het striptekenvak. Kennelijk is dat succesvol geweest want voor 2010 is de kennismaking hernieuwd en daarbij is flink uitgepakt. Op de zogeheten KunstStripBeurs presenteren tekenaars hun originelen, producten, merchandising en wat al niet. Op zaterdag 6 november vond deze beurs plaats in de St Janskerk te Utrecht. Bijna honderd(!) striptekenaars, ontwerpers en illustratoren presenteerden daar hun werk. Tijdens de beurs werd "Mooi is dat!" gepresenteerd, een boek met verstrippingen van hoogtepunten uit de Nederlandstalige literatuur. 57 tekenaars uit Nederland en Vlaanderen werd gevraagd hun favoriete boek te kiezen uit een lijst met 100 onbetwistbare Nederlandstalige literatuurklassiekers en dat samen te vatten in één strippagina. Het resultaat is overweldigend. Onder de tekenaars zitten jonge talenten als Erwin Kho en Stephan Brusche, maar ook gelouterde veteranen als Dick Matena en Joost Swarte. Het grappige is dat de gevestigde namen niet veel verder komen dan de geëikte manier om een strip te presenteren; vakjes met balloons. De nieuwe talenten hebben zich werkelijk van hun beste kant laten zien en presenteren een aantal pagina's die het stuk voor stuk verdienen om te worden ingelijst. Concept, uitvoering en inhoud samengevoegd op één pagina. En echt waar, sommige striptekenaars kun je om een boodschap sturen. Een prachtig boek, stijlvol vormgegeven en prachtig uitgevoerd in hard-cover met bedrukte schutbladen. Een must voor de liefhebber die strips en haar hedendaagse beoefenaars serieus neemt. Als prachtige hoogtepunten noem ik o.a. werk van Erik Kriek, Michel de Jong, Erik Wielaert en Jeroen Funke. Ik doe hier een groot aantal tekenaars tekort, want iedere pagina die u van het 122 pagina's dikke boek omslaat toont weer een nieuwe verrassing. Samensteller Gert Jan Pos geeft op iedere inleidende pagina in samenwerking met Pieter Steinz en Rienk Tychon een korte omschrijving van het door de tekenaar gekozen verhaal. Een handige manier om de lacunes in je kennis van de Nederlandse literatuur iets bij te spijkeren… Mooi boek voor 34,95 Euro. Een uitgave van De Vliegende Hollander.



Ook Hanco Kolk gaf acte de présence op de StripKunstBeurs met zijn nieuwste boek *Van Istanbul naar Bagdad*, een bewerking, of verstripping zo je wilt, van het verslag dat Arnon Grunberg schreef over zijn reis naar de Irakese hoofdstad. Literaire strip, kan het nog dichter bij de bron? Aardig voor de reclamestripliefhebber is dat deze nieuwste Kolk van tevoren was aangekondigd d.m.v. een foldertje in miniboekvorm van een kaftje plus 4 pagina's waarin een voorproefje van het boek werd prijsgegeven. Inmiddels is het boek verschenen en het reclamefoldertje dus achterhaald. Misschien dat uw stripboer er hier of daar nog eentje voor u heeft achtergehouden. De mijne had er echter nog nooit van gehoord... Collectorsitem? Hoe dan ook, in de verstripping van Grunbergs werk laat Hanco Kolk wederom zien een van Nederlands beste tekenaars van dit moment te zijn.

Ook op de StripKunstBeurs werd een persiflage van Fokke en Sukke gepresenteerd. Kan dat, een persiflage op een strip die van zichzelf al raak persifleert? Ja, dat kan! Pascal Oost bezondigde zich aan F**** & S**** in: *Terug naar Duckstad*. Pascal Oost heeft als scenarist gewerkt voor bladen als *Donald Duck, Bobo* en *Taptoe*. Scenario's van zijn hand zijn getekend door o.a. Jan Wesseling, Daan Jippes en Wilma van den Bosch. Om niet nader te duiden redenen vond Pascal het dit jaar nodig om een strip te schrijven waarin Fokke & Sukke in Duckstad belanden en daar een Heus Avontuur beleven. Omdat zo'n verhaal nooit écht



IN EEN WERELD...
... waar ZEKERHEDEN wegvallen ...
Guus Geluk heeft PECH!
De APPELTAARTEN van oma Duck MISLUKKEN!
Niemand kan Kwik, Kwek en Kwak meer uit elkaar houden!
Zet's Wide Wortel weet er niks op te verzinnen!
Mijn hoofd is leeg, sorry!
Ik ben Kwik!
Nee, ik!
Donald Duck... komt NOOIT MEER terug!
... gebeurt de ONVOORSTELBARE RAMP...
... en de ENIGEN die kunnen HELPEN ...
Moor... hoe moeten WIJ in het geldpakhuis inbreken?
Al wat wij kunnen, is grapjes maken over het nieuws! Of wacht 'ns...
... zijn een vreemde EEND en een KANARIE!
een avontuur van HAROLD HOPS het konijn
PAS OP: DIT IS GEEN ECHTE STRIP VAN FOKKE & SUKKE !
(EN OOK NIET VAN DONALD DUCK)
"TERUG NAAR DUCKSTAD"
TWEEDE, GEHEEL HERZIENE DRUK!

getekend en uitgegeven zal kunnen worden, is voor de KunstStripBeurs een speciale uitgave gemaakt van de onbeholpen krabbels (die wij overigens vaak uiterst charmant vinden...) waarmee een stripscenarist gewoonlijk een échte striptekenaar aanstuurt. Deze uitgave was echt alleen maar op de StripKunstBeurs te koop. E.e.a. zal te maken hebben met het naar eigen zeggen "gecompliceerd merkenrechtelijk verhaal" rond deze strip, waarop staat vermeldt dat het geen èchte Fokke en Sukke betreft en ook geen èchte Donald Duck. Een eerdere, minder uitgebreide, uitgave van deze strip was al te koop tijdens het jaarlijkse Stripspektakel in Kampen in augustus 2010.
"Kan dit zomaar?", is de vraag die Oost zichzelf stelt. "Mag iedereen zomaar een strip maken waarin Fokke en Sukke avonturen beleven in Duckstad?" Geen idee, Thom Roep – de hoofdredacteur van het weekblad *Donald Duck* – heeft de eerste druk met plezier gelezen en meldde dat hij het leuk vond. Jean-Marc van Tol – één van de makers van 'Fokke & Sukke' – vond dat dit soort dingen gewoon gedaan moesten worden en was benieuwd naar het resultaat. Een ding is zeker: het wordt nog flink zoeken voor de Fokke- en Sukkeverzamelaars!!

Stripliefhebber Gerben Schermer heeft samen met animatiefilmmaker en beeldend kunstenaar Gerrit van Dijk een expositie van hun beider werk ingericht op de KunstStripBeurs. Gerrit van Dijk stelde indertijd een animatieprogramma samen met het doel om het publiek verder te laten kijken dan de films van Disney. De haat-liefdeverhouding van Gerrit met Disney is in de animatiewereld algemeen bekend. Sinds enkele jaren werkt Gerrit aan een gestaag groeiende collectie schilderijen en objecten die de spot drijven met het welbekende icoon Mickey Mouse. E.e.a. werd geëxposeerd in het Stadhuis Gemeente Utrecht. Geen strip, maar het levert wel verbazend leuke prentjes op!! Disney en Rodwell zullen wel weer terstond met het schuim rond de mond hun juridische afdeling inschakelen...

Ook een première op de beurs van de Amerikaanse coryfee Nate Powell. Van hem verscheen bij uitgeverij Sherpa tijdens het festival *Verzwelg me*. Bij mijn weten is er van deze Amerikaanse topper, die voor dit boek de Eisner Award kreeg toegekend, nog niet zo bijster veel uitgegeven in ons taalgebied. De grafische novel *Verzwelg me* handelt over het fenomeen schizofrenie, een onderwerp dat je nu niet bepaald in al te veel strips zult tegenkomen. Tja beste mensen, de strip wordt met rasse schreden volwassen.... Ach, ach, waar is de tijd gebleven dat wij - volgens zeggen - strips lazen omdat we leeslui waren? Ik denk dat het nu eerder zo is dat boekenlezers die geen strips willen lezen ziende blind zijn, kortom last hebben van luie ogen.

In bovenstaand artikeltje zijn een aantal items samengebracht die uitkwamen op de KunstStripBeurs en die - naar ik dacht - specifiek aan dat evenement gelinkt waren. Dat blijkt niet zo te zijn, de meeste boeken zijn ook binnen het normale circuit gewoon verschenen en verkrijgbaar. Toen deze zaken werden aangekondigd, was ik mij daar niet van bewust en dacht echt dat e.e.a. exclusief zijn beslag zou krijgen op genoemde beurs. Dat is ook de reden van behandeling in de Zeeroverrubriek. De items zijn belangwekkend genoeg, dat het hier geen specifieke reclamestrips betreft, ach, voor deze keer laat ik het met goedvinden van de eindredacteur liever zo.... (NL)

Meldingen van Johan van Ransbeek, Rob Rijlaarsdam, Peter Bonte, Joop Schreurs, Hans Bijman, Jean-Pierre Legein, Jan van de Ven, Patrick Vranken.

COLLECTIE FENIX

2010

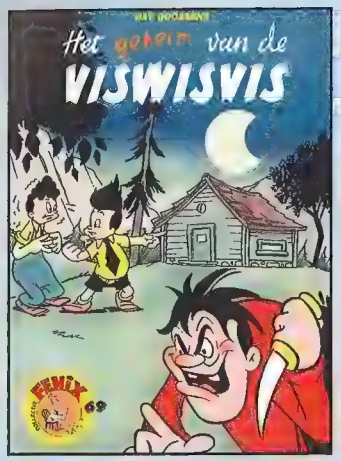
Reeds verschenen en verdeeld :

68. Kari Lente - *De grot der dwazen*

69. Het geheim van de Viswisvis

70. Dees Dubbel - *Atsjie Gaga*

71. Op zoek naar de Zonne-eilanden

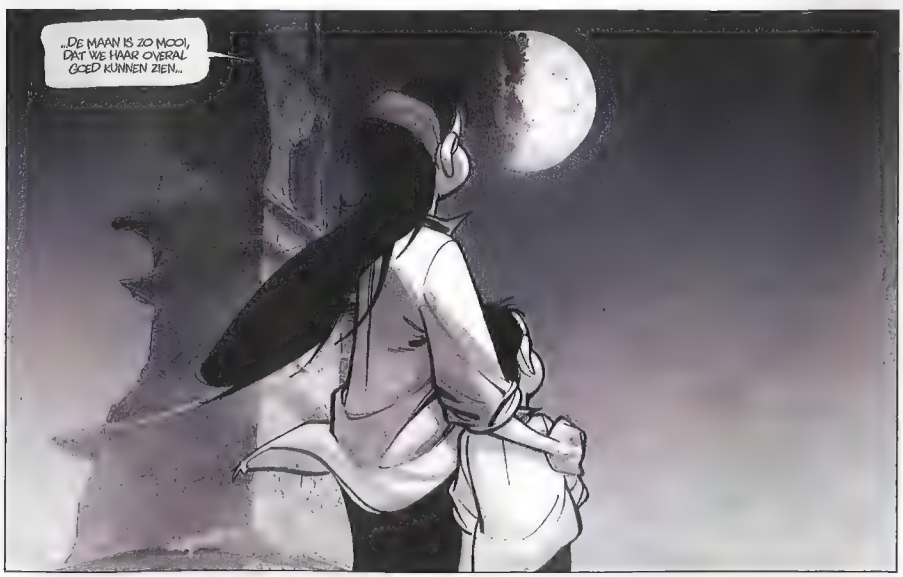


Het smachten kan beginnen!

Pure poëzie in zwart en wit... en een beetje rood

Het teken van de maan
Tekst / tekeningen : Bonnet / Munuera
Dupuis, 136 blz., HC, 19,95 euro

Dit sprookje brengt ons naar het Spanje van 1920. In het kleine dorpje Aldea is er constant geruzie tussen de slechte Rufo en de goeie Spriet. Ze proberen allebei op een goed blaadje te komen bij Artemis. Artemis is echter met andere dingen bezig. Haar hele jonge leventje wordt gedomineerd door de zorg voor haar kleine broer en een onweerstaanbare obsessieve fascinatie voor de maan. Nachtenlang brengt ze verwonderd door onder de maneschijn. Jammer genoeg verloopt de slaap van Artemis minder rustig. Ze heeft heel vaak last van dezelfde nachtmerrie waarin ze een kleine jongen ziet die helemaal alleen op de bodem van een waterput ligt en om hulp lijkt te roepen. Op een nacht nemen Artemis, haar kleine broertje, Rufo, Spriet en nog heel wat andere kinderen uit het dorp deel aan een spel waarbij Neus, de helper van de plaatselijke genezers, hen met zijn panfluit meelokt naar het bos. Hij belooft dat hij ze zal helpen om een uniek maanjuweel te vinden als zij hem helpen met het vinden van naaktslakken. Hij waarschuwt de kinderen echter voor een gevaarlijk monster dat hun pad zou kunnen kruisen. Zou dat gedrocht in diezelfde waterput wonen als die jongen uit de droom van Artemis ? De scenarist, Enrique Bonet, begon met het verstrippen van dit Spaans sprookje in 1995. Het is voor hem zijn allereerste stripscenario. Tekenaar van dienst José-Luis Munuera toont wat hij allemaal in zijn mars heeft. We kenden de man al van drie albums van *Robbedoes en Kwabbernoot*, *Merlijn* (3 albums, verschenen bij uitgeverij Silvester) en *De Jeugdjaren van Nävis* (3 albums bij Arboris). In deze albums oogde zijn tekentalent al bijzonder zwierig maar in dit oneshot kan hij pas écht zijn duivels ontbinden. De pagina's zijn bijzonder filmisch van opbouw en komen vaak heel flitsend over. Vaak spreekt de actie voor zich en zijn tekstballonnen overbodig. Nu eens is de pagina opgebouwd uit 16 kleine kadertjes om dan weer af te wisselen met grotere vlakken van halve of zelfs twee volledige pagina's groot. Dit album biedt ruimte genoeg (136 bladzijden !) aan Munuera om definitief de deur van de allergrootsten open te duwen. Aanrader ! TOM



KORT

Lucky Luke tegen Pinkerton

Tekst / tekeningen : Achdé / Pennac & Benacquista
Lucky Comics, 48 blz., SC, 6,50 euro

Eindelijk weer een nieuw deel van de held die sneller schiet dan zijn schaduw. Lucky Luke neemt het deze keer op tegen de legendarische Allan Pinkerton, die met een detectivebureau op de proppen komt. Zelfs president Lincoln raadt Lucky Luke aan om met pensioen te gaan. Onze held is echter niet voor een gat te vangen en bindt de strijd aan. Als dan ook nog eens de Daltons op vrije voeten komen, gaan de poppen aan het dansen. Een subtiele western voor groot en klein. WALLIE

De tedere jaren deel I

Tekst / tekeningen : Taniguchi / Kawakami
Casterman, 200 blz., SC, 17,50 euro

Een nieuwe Taniguchi is voor mij altijd een ware belevenis. Dit keer verwerkt hij een roman van de Japanse schrijver, Hiromi Kawakami tot een pracht van een stripalbum. Het verhaal gaat over een ontmoeting tussen twee eenzame mensen. Zij de 30 net gepasseerd en hij een oude weduwnaar. Naar gelang de tijd verstrijkt ontmoeten ze elkaar steeds vaker in het plaatselijke café. Langzaam maar zeker bloeit er een romance op. Taniguchi maakt er een waar huzarenstukje van: hij grijpt de emoties van de personages met close-ups perfect aan. De straten, parken en bossen omarmen dit liefdevolle verhaal als een ware schoonheid. Een klasse apart weer. WALLIE

Jason Brice 3 : Wat onthuld wordt

Tekst / tekeningen : Alcante / Jovanovic
Dupuis, 48 blz., SC, 6,50 euro

Jason Brice is terug voor wat de griezelige ontknoping is van een spannend drieluik. Hoofdfiguur Brice is nog altijd op zoek naar schrijver Morgan Fatoy. Brice wil kost wat kost uitzoeken hoe Fatoy allerlei feiten uit zijn leven kon voorspellen. Hij trekt samen met een prostituee Chloé en haar zoontje Jeffrey naar een Schots eiland. Ook nu leest dit album als een trein en bepaalde onthullingen over het verleden van Brice mogen gerust als een verrassing beschouwd worden. Hopelijk werkt de Servisch-Belgische tandem Jovanovic-Alcante in de toekomst nog ooit samen want deze trilogie smaakt naar meer. TOM

Lydie

Tekst / tekeningen : Zidrou / Lafebre
Dargaud, 64 blz., HC, 14,95 euro

Lydie is het verhaal van een klein meisje dat bij haar geboorte overleed. Haar moeder Camille, ietwat simpel van geest, is wanhopig bedroefd door dit immense verlies. Tot ze, een maand na de begrafenis, de bewoners van de steeg met verstomming slaat door hen vol overtuiging haar verdwenen zuigeling voor te stellen. Consternatie alom, maar niemand durft het aan om de fragiele jonge vrouw met de realiteit te confronteren. Ze beslissen eensgezind om het spel van Camille mee te spelen. Lydie is een onthutsend verhaal dat liefdevol door Zidrou en Lafebre op papier is gezet. Voor mij één van de verrassingen van dit jaar. WALLIE

Martha Washington

Tekst / tekeningen : Frank Miller / Dave Gibson
Uitgeverij De Vliegende Hollander, SC, 17,50 euro

We schrijven 5 mei 2009. Een terroristische aanslag berooft Amerika van zijn populairste president aller tijden. Maar Erwin Rekall, voor velen de man die Amerika zijn ballen terug gaf, overleeft als enige van zijn kabinet de aanslag. Zijn brein leeft nog. Zijn plaats wordt al snel ingenomen door de enige afwezige, waarnemend secretaris van landbouw Howard Nissen. Een alcoholist die het ambt ten schande maakt. Dan komt de dag dat alles anders wordt. Het congres eist Nissens onmiddellijke aftreden. Echter op dat moment wordt het Witte Huis weer getroffen door een terroristische aanval. Frank Miller en Dave Gibson geven met deze absurde strip het beste van zichzelf. WALLIE

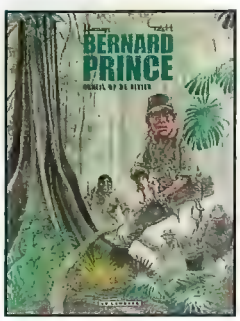
De beproeving deel 2

Tekst / tekeningen : Stephen King / Aguirre / Sacasa / Perkins / Martin. wUitgeverij L., 136 blz., HC, 17,95 euro

In dit tweede deel van De Beproeving biedt meesterverteller Stephen King meer inzicht in de levens van de gelukkigen, die om raadselachtige redenen immuun zijn voor de dodelijke ziekte Captain Trips. Bijna 99 % van de wereldbevolking is inmiddels bezweken aan dit virus. De enkelen die nog over zijn, volgen we door een verscheurd Amerika. Allen zijn ze opzoek naar een stukje hoop. Maar is er nog wel hoop als ook de Duivel in hoogst eigen persoon, Randall Flagg, rondwaart? Half opgevreten lijken met ontbrekende ledematen vliegen je rond de oren. Horror van de bovenste plank. WALLIE

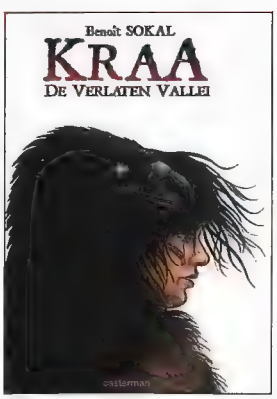
Geslaagde terugkeer

Tien jaar na het overlijden van de vaste scenarist Greg is er eindelijk het 18e album van de ex-Interpolagent *Bernard Prince*. Deze keer is het opnieuw Hermann die voor het tekenwerk zorgt en zijn zoon Yves H. bedacht het verhaal. Voor Hermann is het van 1980 geleden dat hij een album van *Bernard Prince* getekend heeft. In de jaren negentig namen Dany en Aidans het potlood van hem over voor vier albums. Nu is de grootmeester Hermann zelf weer aan zet. Naast Bernard Prince zijn ook twee andere oude bekenden terug van de partij : Barney Jordan en de jonge Djinn. Het verhaal brengt ons naar Quiritos, een donkere havenstad in Latijns-Amerika. De boot van Prince, de befaamde Cormoran, met Djinn aan boord wordt gestolen en dus moeten Prince en Jordan er weer stevig in vliegen om ze terug te vinden... Wat volgt is een explosief en spannend avonturenverhaal in de traditie van de betere albums. Verstand op nul en gewoon genieten. Oude fans zullen beslist weer aanknopen. Het heroptreden van enkele oude slechteriken helpt daar uiteraard bij. Maar ook nieuwe lezers krijgen door dit album de kans om kennis maken met een fascinerende stripheld. Hermann voelt zich duidelijk in zijn sas. Zijn aquareltechniek, gecombineerd met mooi schaduwspel, getuigt van grote klasse. Hopelijk laat het 19e avontuur van *Bernard Prince* niet meer zo lang op zich wachten. TOM



Bernard Prince 18 : Onheil op de rivier
Tekst / tek. : Yves H. / Hermann
Le Lombard, 48 blz., SC, 6,50 euro

Sokal in grote doen

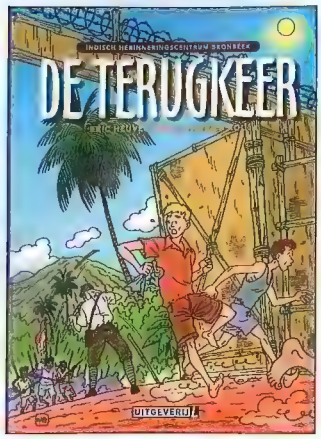


Ik ben nooit een grote fan geweest van de avonturen van Canardo, de zwartgallige eend van Benoît Sokal. Je kan tegenwoordig ook onmogelijk alles lezen wat er aan je voorbij komt. Laatst fronste ik dan ook flink mijn wenkbrauwen toen hij met een realistisch verhaal op de proppen kwam. Bij het doorbladeren van zijn nieuwste werk slaakte ik dan een kreet van bewondering. Snel spoedde ik mij naar huis om het album te verslinden. Het verhaal gaat over de jonge Yuma, een indiaan, die gefascineerd is door de adelaars in zijn vallei. Met één ervan, Kraa genaamd, bouwt hij een telepathische band op. Aan de rand van zijn vallei waar hij woont met zijn stam, herrijst in snel tempo het stadje Klontown. Een stad die nooit ophoudt met groeien en steeds nieuwe bewoners verwelkomt, tot vreugde van Klondike, hun ambitieuze burgemeester. Maar deze zogenaamde beschaving zit met een uitermate netelig probleem. Er zijn namelijk grondstoffen gevonden op het grondgebied van de indianen. Als Kraa door menselijk falen gewond raakt aan zijn vleugel schiet Yuma er dan ook als een bliksemschicht op af om hem te helpen. Bij zijn thuiskomst blijkt zijn hele familie door een stel ongure types tot de laatste persoon te zijn afgeslacht. De jonge Yuma zweert wraak, maar al snel wordt ook hij door een dodelijke kogel geraakt. Dokter Altman weet hem zo goed als mogelijk weer op te lappen. Intussen is Kraa na een maand weer hersteld van zijn verwonding en scheert door de bergpassen op zoek naar zijn beste vriend Yuma. Als Kraa aankomt in het plaatsje Klontown breekt de hel pas echt goed los. Nu ze weer herenigd zijn kunnen ze de hele wereld aan. En wraak zal er komen. Sokal geeft met dit album het beste van zich zelf en zijn prachtige landschappen en schilderachtige wildernis spatten werkelijk van de pagina's. Een ontroerend verhaal waar nog lang over gesproken zal worden. Laat het slotdeel maar komen zou ik zeggen. WALLIE

Kraa 1 : De verlaten vallei
Tekst / tekeningen : Benoît Sokal
Casterman, 96 blz., HC : 18 euro

De geschiedenis van Indonesië verstript

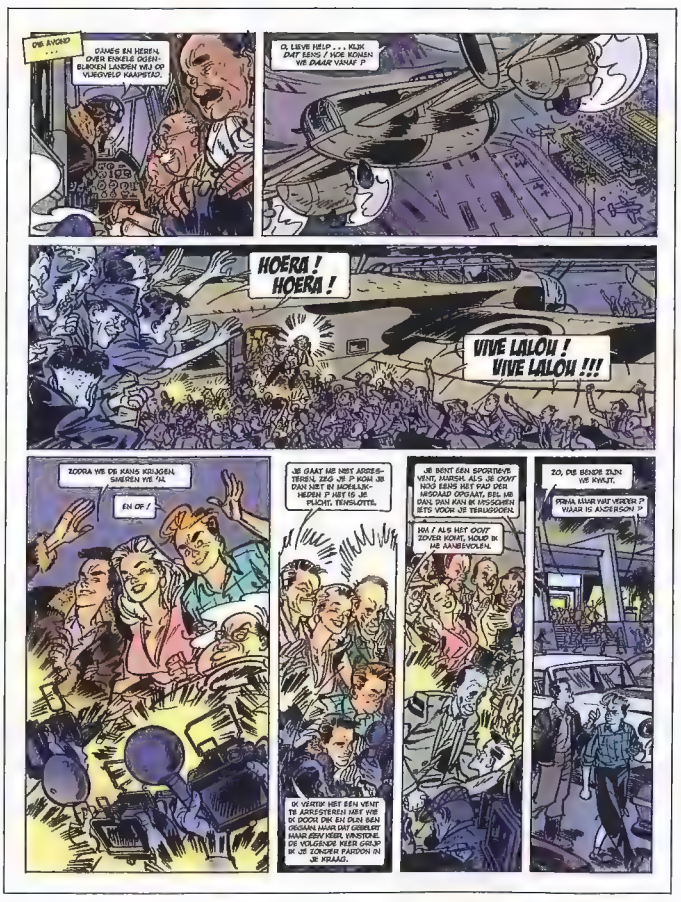
Op 22 september werd in het Indisch herinneringscentrum Bronbeek (IHCB) het stripboek *De terugkeer* gepresenteerd. Getekend door Eric Heuvel en geschreven door Ruud van der Rol. Het boek wordt als *Nationaal Geschenk 2010* in een oplage van 215.000 exemplaren verstuurd naar alle derde klassen van het voortgezet onderwijs: dertig boeken per klas, plus een uitgebreide docentenhandleiding. Want we hebben het hier immers over een educatieve strip, die jongeren meer moet bijbrengen over een schimmige periode uit onze geschiedenis: namelijk de getekende werkelijkheid van Indië. Gelukkig besloot uitgeverij L om ook het gewone strippubliek niet op een houtje te laten bijten en gaven ze het album uit in een hard jasje. Gelukkig maar, want de tekeningen van Heuvel zijn weer als vanouds om te smullen. Het verhaal draait om de 81-jarige Bas, die een brief vindt die zestig jaar terug door zijn geliefde Soerati werd verstuurd en die hij ten tijde van de politionele acties uit het oog verloor. Hij besluit om met zijn nichtje terug naar Indonesië te gaan. Het land waar zijn hart ligt. In het vliegtuig vertelt hij zijn levensverhaal en krijgen we een beeld uit de jeugdjaren van Bas. De vriendschap met zijn boezemvriend Amir, maar ook de breuk als het nationalisme opkomt. Na de aanval van Japan in 1942 verdwijnt Bas al gauw met zijn moeder en broer in een kamp, waarin zij onder barre omstandigheden proberen te overleven. Zijn vader wordt als krijgsgevangene aan de Birma-spoorlijn tewerkgesteld. Na de oorlog zien ze elkaar terug en besluiten om naar Nederland te vluchten. Echter tijdens een hinderlaag worden zijn moeder en broertje doodgeschoten. In Nederland aangekomen besluit Bas om in dienst te gaan om weldra terug te keren naar zijn geliefde land. Hier aangekomen ontmoet hij zijn geliefde Soerati weer en wordt stapelverliefd op haar. Een granaatscherf gooit echter roet in het eten en beide geliefden verliezen elkaar opnieuw uit het oog. Nu na meer dan zestig jaar, gaat hij op zoek naar een antwoord. Eric Heuvel en Ruud van der Rol geven hier weer het beste van zichzelf. Een album van grote klasse.



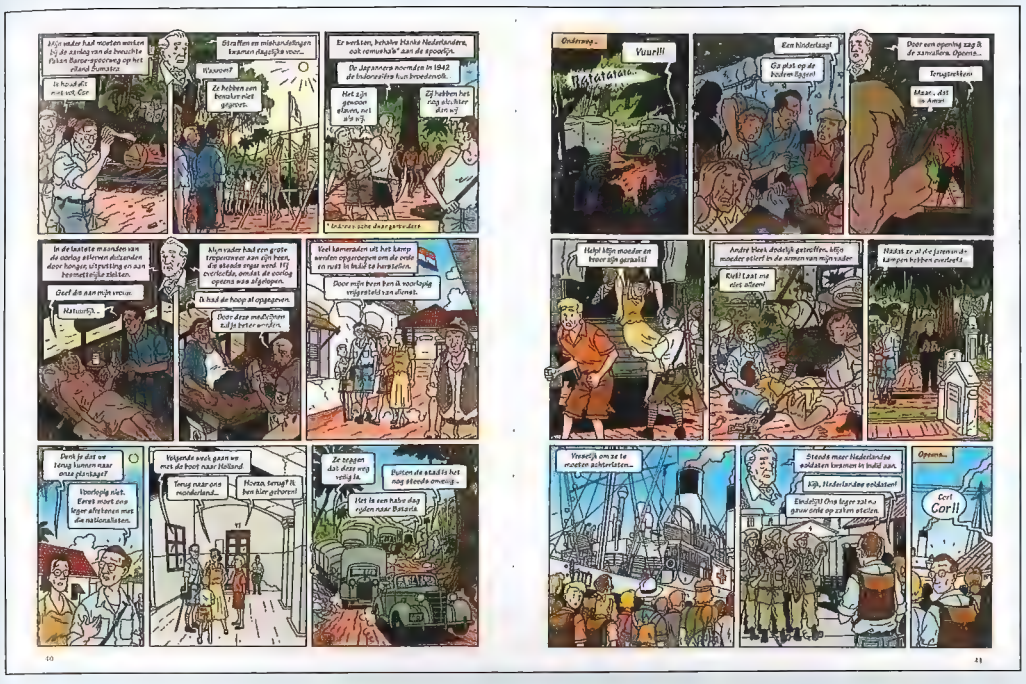
WALLIE

Een schreeuw om hulp

Wilhelmus Henricus Maria van den Hout ('s Hertogenbosch, 3 juni 1915 – Den Haag, 24 februari 1985) was een Nederlands schrijver en publicist. Hij werd het bekendst met de serie *Bob Evers*, een reeks jeugdboeken die hij schreef onder het pseudoniem Willy van der Heide. Sinds een aantal jaren verstrippen Frank Jonker en Hans van Oudenaarden deze serie en zopas is deel 5, *Een Overval in de Lucht*, verschenen. Dit is het eerste deel van een nieuwe trilogie, de *Briefjesjacht Trilogie*. In dit nieuwe stripalbum komen op een regenachtige dag Jan en Arie bij elkaar. Ze hebben al een tijdje niks meer van Bob gehoord. Zou er iets aan de hand zijn? Net op dat moment belt Bob naar Jan vanuit Londen. Hij vertelt dat Jarvis Jeffries op weg is met het vliegtuig vanuit Londen naar Schiphol, om daarna door te reizen naar Johannesburg. Zijn einddoel is Kaapstad, om daar de handschoenendoos te bemachtigen van Judy Fox. In het deksel van deze handschoenendoos zit een klein stukje wit karton verborgen, een papiertje dat voor Bobs Engelse vrienden John en Lois vierhonderdduizend dollar waard is. De opdracht van Bob aan Jan en Arie is het bemachtigen van dit stukje papier en Jeffries te stoppen. Dertien passagiers gaan op Schiphol aan boord van het vliegtuig naar Johannesburg, waaronder Jan en Arie. Na een tussenstop in Caïro wordt het vliegtuig gekaapt en stort het toestel neer in de woestijn. Een strijd tussen de passagiers en de vliegtuigkapers breekt los... Dit nieuwe album is wederom een lekker ouderwets spannend en grappig avonturenverhaal vol actie. Het verhaal is in 2009 voorgepubliceerd in *Eppo*. Voor het album zijn alle tekeningen opnieuw ingekleurd door Wilma Leenders en Hans van Oudenaarden. Laat deel twee en drie maar snel komen! JOOP


DAMES EN HEREN, OVER ENKELE OGENBLIKKEN LANDEN WIJ OP VLIEGVELD KAAPSTAD.
O, LIEVE HELP . . . KIJK DAT EENS ! HOE KOMEN WE DAAR VANAF ?
HOERA ! HOERA !
VIVE LALOH ! VIVE LALOH !!!
ZOORA WE DE KANS KRIJGEN, SMEREN WE 'M.
EN OP !
JE GAAT MIJ NIET ARRESTEREN, ZEG JE ? NOU JE DAN NIET IN MOEILIJKHEDEN ? NIET IS JE PLICHT, TENSLOTTE.
IK VERTEK MET EEN VENT TE ARRESTEREN MET WIE IK DOOR DIK EN DUN GEGAAN MAAR DAT GEBEURT MAAR EEN KEER, VERSTENE. DE VOLGENDE KEER GRIJP IK JE ZONDER PARDON IN JE KRAAG.
JE BENT EEN SPORTIEVE VENT, MARSH, ALS JE OOIT NOG EENS MET PAD DER MISDAAD OPGAAT, BEL MIJ DAN, DAN KAN IK MISSCHIEN IETS VOOR JE TERUGDOEN.
HM ? ALS HET OOIT ZOVER KOMT, HOUD IK ME AANBEVOLEN.
ZO, DIE BENDE ZIJN WE KWIJT.
PRIMA, MAAR WAT VERDER ? WAAR IS ANDERSON ?

Bob Evers 5: Een Overval in de Lucht
Tekeningen / tekst : Hans van Oudenaarden / Frank Jonker
Uitgeverij Boumaar, 48 blz.,
sc: 7,50 euro / hc: 14,95 euro
Boekenhalte Zwolle, hc editie: 19,95 euro
Boekenhalte Zwolle , White Album editie: 29,95 euro



De terugkeer
Tekst / tekeningen:
Ruud van der Rol / Eric Heuvel
Uitgeverij L., 64 blz.,
HC : 17,95 euro

Illegaal de USA uit

Bob Evers 51: Clandestiene Streken op een Cruiseschip
Tekst: Peter de Zwaan
Uitgeverij: De Eekhoorn,
190 blz., HC, 10 euro

Eind september, tegelijk met het verschijnen van het nieuwe Bob Evers stripboek *Een Overval in de Lucht*, verscheen deel 51 van de Bob Evers leesboekenserie *Clandestiene Streken op een Cruiseschip* in een beperkte oplage en op tekst van Peter de Zwaan. Peter Johannes de Zwaan werd op 17 augustus 1944 geboren in Meppel. In die plaats is hij begonnen als journalist en dat is hij tot op heden gebleven. In 1987 verscheen bij uitgeverij De Eekhoorn *Een Zeegevecht met Watervrees*, deel 33 uit de *Bob Evers*-serie. Dit deel was deels geschreven door Willy van der Heide. Peter de Zwaan voltooide het boek enkele jaren na de dood van Willy van der Heide in 1985 op verzoek van de uitgeverij. Hierna bewerkte Peter de Zwaan nog de delen 34 en 35 en voltooide hij ook deel 36 uit deze Bob Evers serie. De delen 37 tot en met 51 schreef hij onder zijn eigen naam. In 2003 verscheen het 50ste Bob Evers-deel, *Rumoer in een Rustgebied*. In 2008 begon de Zwaan met het publiceren van een nieuw Bob Evers-verhaal op zijn website (www.peterdezwaan.nl) als feuilleton. Dit 51ste avontuur, *Clandestiene Streken op een Cruisschip* is nu dus als boek uitgegeven. Jan Prins, Bob Evers en Arie Roos worden door pa Roos zonder duidelijke opdracht naar San Diego gestuurd voor een cruise op de SeaRose, een net door hem gekocht cruiseschip, dat onder bevel staat van kapitein Holdert, een man die nog een karrenvracht appels met de drie jongens te schillen heeft. De cruise voert via drie plaatsen in Mexico naar het Panamakanaal, en vandaar naar Fort Lauderdale in Florida. In San Diego ziet Jan dat een kleine man met een Mexicaans uiterlijk clandestien de pier op probeert te komen waar de cruiseschepen aanleggen. De poging slaagt en de bedoeling is duidelijk: de man maakt zich klaar om iets uit te halen met of op het cruiseschip de SeaRose... Dit leesboek leest makkelijk weg. Spannende actie, alleen soms wat langdradig. Leuk zijn de verwijzingen in dit verhaal naar de eerdere avonturen van het drietal, zodat het ook voor de lezers die alleen de stripserie kennen herkenbaar is. Een aanrader, naast de stripserie!

JOOP

1. Onder de lezers van BSM mogen wij tien softcover uitgaven en twee hardcover uitgaven verloten van de nieuwe *Bob Evers* strip, *Overval in de lucht.* Alle albums worden gesigneerd door scenarist Frank Jonker en tekenaar Hans van Oudenaarden! Het enige wat je hoeft te doen om kans te maken op een album is onderstaande vraag goed te beantwoorden en het antwoord te mailen naar joopjes@hotmail.com. Doe dit voor 25 december. Het onderwerp van het mailtje is Bob Strip. Prijswinnaars krijgen automatisch bericht, over de uitslag wordt niet gecommuniceerd. Met dank aan Frank, Hans en uitgeverij Boumaar.

***Overval in de Lucht* is het eerste deel van een trilogie. Hoe heten de twee vervolgdelen?**

2. Onder de lezers van BSM mogen wij twee Bob Evers leesboeken van *Clandestiene Streken op een Cruiseschip* verloten. Het enige wat je hoeft te doen om kans te maken op zo'n boek is onderstaande vraag goed te beantwoorden en het antwoord te mailen naar joopjes@hotmail.com. Doe dit voor 25 december. Het onderwerp van het mailtje is Bob Lees. Prijswinnaars krijgen automatisch bericht, over de uitslag wordt niet gecommuniceerd. Met dank Mandy Verhoeven en uitgeverij De Eekhoorn.

Wat is de titel van het eerste Bob Evers verhaal dat Peter de Zwaan onder zijn eigen naam schreef?

film/dvd

Door
Joop Schreurs
& Frank Jonker

BELLE

Tegelijk met de dvd en blu-ray van *Belle en het Beest* (over deze film meer in de volgende bsm) verscheen ook de dvd *Belle en het Beest: Belle's Wonderlijke Verhalen*. Deze derde Belle en het Beest film uit 1998 bestaat uit vier episodes van een tekenfilmserie die er helaas nooit gekomen is. De verhalen spelen zich vrijwel geheel af in de winter waarin Belle op het kasteel verblijft, van net na het gevecht met de wolven tot aan het prille begin van de lente. De film begint met een inleiding en vertelt hoe Belle op het kasteel van Beest terecht gekomen is. Daarna zien we hoe door wat onhandige opmerkingen van woordenboek Van Dalen een dinertje van Belle en Beest op een ramp uitloopt. Vervolgens bereidt Lumière samen met Belle een verrassingsfeestje voor de vijfde verjaardag van zijn eerste date met de nogal jaloerse Fifi voor en organiseren Belle en haar vrienden een feestje voor Mevrouw Tuit. Tenslotte probeert Belle de gebroken vleugel van een vogeltje te genezen om het daarna weer vrij te laten, terwijl Beest dit vogeltje liever in een kooi opsluit om voor hem te zingen. Maar juist dit vogeltje leert Beest wat het woord 'vertrouwen' betekent. Als extra's vind je op deze dvd o.a. Belle Verrukkelijke Dinerspel, waar je Van Dalen, Perk en La Plume moet zoeken en een aantal vragen juist moet beantwoorden om het diner van Belle en Beest tot een succes te maken. Verder is er een aflevering te zien van Disney's Sing me a Story with Belle met een levensechte Belle en Gaston en gezongen versies van de klassieke Disney-cartoons Mickey's Rival en The Cookie Carnival. Al met al een aanrader voor de echte Belle en het Beest fans en de liefhebbers van goede Disney televisie animatie.

HOMER KATHOLIEK

Voor wie Simpsons-pater familias Homer kent als een lui, drankverslaafd en vraatzuchtig personage, kan het misschien als een verrassing komen, maar de officiële krant van het Vaticaan vindt hem een echte katholiek. L'Osservatore Romano, de Vaticaankrant die zich sinds enkele jaren een minder bloedserieus imago aanmeet en nu ook allerlei populaire fenomenen becommentarieert, vindt dat The Simpsons familie opvoeding en religie op een gezonde manier belichten. Wat vreemd is, gezien de manier waarop onder meer de bijbelgezinde buurman Ned Flanders en zijn godvrezende familie geregeld door het slijk worden gehaald in de cartoonreeks. In het artikel *Homer en Bart zijn Katholieken* legt de krant zijn standpunt uit. The Simpsons behoren tot die zeldzame tv-programma's voor kinderen waarin het christelijk geloof, religie en vragen over God weerkerende thema's zijn, schrijft L'Osservatore Romano. De familie bidt voor het eten en gelooft, op zijn eigen manier, in een hiernamaals. In één voorbeeld haalt de krant een episode aan die kort na het overlijden van de vorige paus Johannes Paulus II werd uitgezonden. In die aflevering wordt Bart Simpson naar een katholieke school gestuurd, waar een meelevende priester (gespeeld door Liam Neeson) de lastige Simpsons-zoon tot het katholieke geloof bekeert. En nu is ook vader Homer dik oké volgens het Vaticaan: weinigen weten het, en hij doet zijn best om het te verbergen, maar toch is het waar: Homer J. Simpson is een katholiek.

HANDY MANNY

Disney brengt al sinds een paar jaar leerzame dvd's uit speciaal voor de kleintjes. Zo zijn er dvd's van Mickey Mouse Clubhuis, Teigetje en Poeh en nu ook Handy Manny. Deze laatste meer gericht op de jongens. Handy Manny gaat over de avonturen van klusjesman Manny Garcia en zijn vriendjes Tik de taaie hamer, Turner de chagrijnige schroevendraaier, Nijp de nieuwsgierige nijptang, Zaag de zangerige handzaag, Philip de koppige kruiskop, Maat de bijna perfecte rolmaat en Baco de bange waterpomptang. De altijd behulpzame Handy Manny is de expert op het gebied van reparaties. Hij vormt een team met zijn zeven sprekende gereedschapvrienden en helpt iedereen die hulp nodig heeft. Zijn motto is: "Jij maakt het kapot, wij maken het". Tijdens zijn avonturen leert Handy Manny hoe je problemen oplost door samen te werken. Op deze dvd geeft Manny vol gas in de Wood Valley 500-autorace. Maar voor het zover is moeten Manny, het gereedschap, en hun vriendje Elliot van een kapotte rammelkast de coolste race auto ooit zien te maken. Om als eerste over de eindstreep te komen zullen teamwork, vastberadenheid en geweldige rijvaardigheden nodig zijn. Een leuke dvd met als extra een nieuwe aflevering van Teigetje en Poeh in Het Truitje van Poeh. Dus deze dvd is zeker ook een aanrader voor de Poeh fans.

TOY STORY 3

Meestal zijn vervolgfilms minder goed dan het origineel. Ze zijn niet leuk, goedkoop gemaakt, en even snel in elkaar gezet om de kassa nog eens te laten rinkelen. Disney Pixar's Toy Story 3 is echter een heel ander verhaal. Was het tweede deel al leuk en een hele goede film, met dit derde deel weten ze wederom een klassefilm af te leveren! Andy is 18 jaar geworden en zal gaan studeren aan de universiteit. Omdat hij zijn speelgoed niet kan meenemen wil hij alles, op cowboy Woody na, op de zolder gaan opbergen, maar door een vergissing belandt alles in een vuilniszak en op straat, klaar om opgehaald te worden door de vuilniswagen. Nog net op tijd kunnen de toys uit de vuilniszak ontsnappen en zich verstoppen in een doos die bestemd is voor het kinderdagverblijf Sunnyside Daycare. Maar daar zorgt de gemene Lotso Knuffelbeer ervoor dat zij overgeleverd worden aan een grote groep losgeslagen peuters die staat te trappelen om met hen te spelen én hen te slopen. Alleen cowboy Woody lukt het om te ontsnappen uit het kinderdagverblijf en hij gaat op zoek naar Andy. Onderweg wordt hij gevonden door het meisje Bonnie die hem meeneemt naar haar huis. Daar maakt hij al snel kennis met al haar speelgoed. Zij vertellen hem wat er allemaal mis is in het kinderdagverblijf. Woody is gewaarschuwd, zijn vrienden lopen gevaar. Hij moet ze daar zo snel mogelijk vandaan zien te halen. Maar zo gemakkelijk gaat dat niet... Het is het begin van een fantastisch, ongeëvenaard spannend, leuk, humoristisch, soms wat griezelig, en emotioneel avontuur. Kortom een meer dan geslaagde film op een goed verzorgde blu ray bomvol leuke extra's. Een absolute aanrader voor iedereen! Vanaf 27 oktober verkrijgbaar, op Disney Blu-ray Combo Pack (2 disc Blu-ray + dvd)en Disney dvd.

CARS

The cars are back in town. Cars Toon, Takel's Sterke Verhalen is een nieuwe Disney Pixar dvd en blu ray met in de hoofdrollen de bekende auto's uit de bioscoopfilm Cars. Takel als stuntauto, als brandweerauto, dokterauto, monstertruckworstelaar, bulldozervechter Señor Takeldor, heavy metal rockster, privé detective, of autonaut... Maar is het een sterk verhaal dat Takel vertelt aan McQueen, of is het echt? Je weet het maar nooit bij Takel... Met de negen leuke, maar korte, verhaaltjes (totale lengte ongeveer 34 minuten) is dit een wat korte blu ray geworden. Gelukkig wel vele extra's, waaronder storyboards van diverse afleveringen.

KATHY

Dick Bruna is woedend op de bedenkers van het konijn Kathy. Het Japanse personage vertoont verdacht veel gelijkenissen met zijn creatie Nijntje. De 83-jarige tekenaar vindt dat er misbruik wordt gemaakt van de populariteit van zijn wereldberoemde konijn en sleept de Japanse bedenkers voor de rechter. De Telegraaf schrijft dat het gaat om het Japanse bedrijf Sanrio, dat sinds vorig jaar producten op de markt brengt met daarop een afbeelding van Kathy. Bruna vindt dat daarmee onder meer zijn auteursrecht wordt geschonden en eist onmiddellijke stopzetting van de productie en verkoop van de Kathy-artikelen. De tekenaar wil dat de rechter per dag dat Sanrio weigert het bedrijf een dwangsom van vijftigduizend euro oplegt. De in Utrecht geboren Dick Bruna bedacht Nijntje in de jaren vijftig. Het personage is in tal van landen een bekende verschijning

ZUCKERBERG

Wat doe je als 26-jarige nerd-miljardair wanneer je in een Hollywood-kaskraker wordt afgeschilderd als een half autistische hufter die al zijn ideeën gepikt en al zijn vrienden bedrogen heeft? Antwoord: eerst laat je jezelf portretteren in een gerespecteerd magazine, om te laten zien dat je een mens van vlees en bloed bent. Vervolgens toon je je hart bij Oprah, waar je 100 miljoen dollar uitdeelt aan hulpbehoevende scholen. En, als kers op de taart, demonstreer je dat je ook met jezelf kunt lachen. Mark Zuckerberg voltooide zijn mediaoffensief tegen de film The Social Network door zijn eigen stem te vertolken in een aflevering van The Simpsons. In die episode neemt Lisa een vriendje mee naar een ondernemersbeurs om hem aan te moedigen om op school te blijven. Maar alle ondernemers, Zuckerberg op kop, blijken zelf zonder diploma van school te zijn gegaan. Ook Bill Gates en Richard Branson spelen een rolletje. The Simpsons zijn mild voor Facebook, nadat South Park het bedrijf eerder dit jaar genadeloos voor schut heeft gezet.

Via de link http://www.stopmotionmagazine.com/StopMotionMagazine/Home.html is alweer het zevende nummer gratis te downloaden van het internettijdschrift Stop Motion. Een tijdschrift dat alles verteld over deze filmtechniek en ook vele interviews plaatst met de makers.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

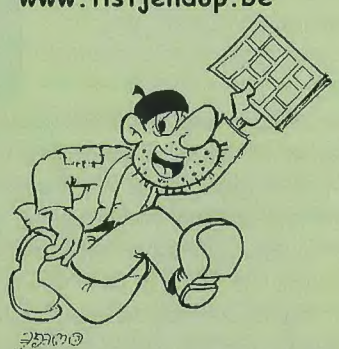
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be



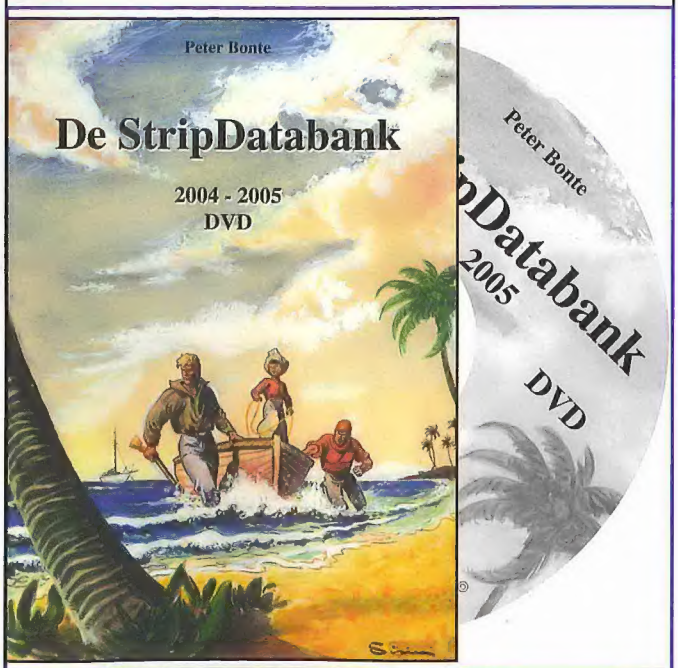
Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga en underground.

Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86



STRIPWINKEL PIERKE

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Chick Bill, Doorbraak naar het Westen, Lombard collectie SC mag in mindere staat ; Berck,- Het hap mysterie 3 en 4 ; Bully Dog -het turkse avontuur / 't adelaarsnest ; Stripschrift 1 en 2
filip de roeck filip1962@skynet.be 0479 783 402 (182)

De Labourdets jij...noch hij, uitgave van 2001
Caluwaerts Guillaume 03-658-10-15 (182)

Dees : wie doet zijn verzameling strips van Dees Dubbel en Cesar van de hand?? Fenixalbums of de Oheemagazines van DD in deftige staat.
Kellens Erwin gsm 0473/516245 (182)

Long John Silver HC 1 - Lady Vivian Hastings, Uitgeverij Dargaud 2007
Michel Claeys 0495 43 71 77 (182)

Nero : eerste druk van de strip Het geheim van Matsouka, ZONDER het adres in de rechteronderhoek op de achterkaft, liefst in goede staat. De lampadeirkes en de glasraampjes met Nero en C° figuren.
O'HANLON, 054/580945, roger.ohanlon@skynet.be (179)

Zilverpijl : kopies van originele pagina's en covers van Zilverpijl door Frank Sels.
Tel 02/7598355 of mail car.hauwaerts@telenet.be (179)

Robbedoes 1860 MET extra bijlage (Knutselplaat Skylab) (Desnoods fotocopie of scan is ook goed) ; Zonneland jaargang 48 Jan 67- Dec 67 ; Zonneland jaargang 51 Sep 69- Aug 70 ; Zonneland jaargang 52 Sep 70- Aug 71 ; Zonnestraal jaargang 3 Sep 67- Dec 67 ; Zonnestraal jaargang 4 jan 68- Dec 68 ; Zonnestraal jaargang 5 Jan 69- Dec 69. Nummers en prijs af te spreken
Rudi Ronsmans 0474629127 rudi.ronsmans@skynet.be (179)

Ping tijdschriftje Rabobank 2e jaargang:3 en 4, Kahrels stripblad nummer 7, Esso Junior Club 1961/1962 en Jeugdclub 3 Molens 1955,1956 en 1957
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
of tel 0031 229201927/ NL 0229-201927 (179)

Brabant Strip magazine nummer2
els van der walle, vanderwalle_1@hotmail.com (177)

Wonderland (1938-1941) genummerd nrs 36, 50, 51, 55, 57, 78, 80, 81, 82, 96, 107, ongenummerd 4 11 18 25 december 1940, geheel 1941. Ik betaal 25,- per stuk en heb ook nummers te ruil.
Hans Crezee, h.crezee@amc.nl ,(0031) (0)20 6659060 (176)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,29, 36,37,39,40,41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1170/ 1171/1255/1270/1275/1387,1392,1444
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Stripblad EPPO, complete jaargang 2009 in nieuwstaat, slechts Euro 35,00 + porto
j_dassen@home.nl tel. (0031)-45 - 5711690 (182)

4500 stripboeken, strippockets. Veel complete series als Karl May, Robert en Bertrand, Trigië, Thomas Pips etc. Ook heel veel Collectie Jong Europa, Favorietenreeks en andere oude strips. Vraagprijs 7500,- euro.
Ruud Gruijs hgruijs@hotmail.com (182)

Tillieux : 30 nummers van ABC's Bijblad, 20e Jaargang 1951. In 29 nummers van dit bijblad vind men 1 of 2 pagina's van Bob Bang-verhalen van de hand van Tillieux. Het betreft hier de verhalen:1: Bob Bang (naamloos), 2: Vier geraamten en een doodskist, 3: De piraten der Galapagos, 4: De Birmaanse tempel, 5: Het krabbengat. Alle nummers in mooie staat.
willem_gay@hotmail.com - 0485 379082 na 18 uur (179)

Kiekeboe : eerste zw/wit drukken van de delen 1 t/m 8 van de Kiekeboealbums.
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
of tel 0031 229201927/ NL 0229-201927 (179)

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Sneeuwwitje: Prachtige litho uit 1942. Uitgegeven door de New-York Graphic Society, fine art publishers. Met als ondertitel "Good friends all(Snow White and her Companions)". Formaat: 46 op 53,50 cm
jacques.pels@pandora.be (179)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Online catalogus | Beheer je verzameling | Begin een shop | Community & meer

De Troglods

1984

AFBEELDINGEN

Grotere foto

Grotere foto

VERZAMELAARS EN SHOPS

In shop van:

Nieuwstaat:

Hetgeleteken pro	€ 7,00
jans	€ 5,90
m-mouse	€ 6,00
frankstrips	€ 7,00

Goede staat:

bobbedoes pro	€ 2,95
AELIX pro	€ 3,50
Stripsmagazijn pro	€ 5,00
de-stripspeci... pro	€ 6,00
Trixi pro	€ 11,00
revandorst	€ 1,25
Quartertemper	€ 2,00
be-schuiten	€ 2,49
xxx-wolverine	€ 2,50
weltersweb	€ 2,50
aaapatrick	€ 2,50
Twiedel	€ 3,00
Baringo	€ 3,50
Druuna	€ 3,99
m-h	€ 4,50
stripverzamelaar-be	€ 9,45

Redelijke staat:

AELIX pro	€ 5,25
015steef500	€ 1,50
Bullet	€ 3,00

pro = bedrijfsmatige verkoper (uitleg)

Het grootste en meest overzichtelijke aanbod!
Al 360.000 strips aangeboden door winkels en verzamelaars.

catawiki

catawiki.be/strips